

沖縄におけるマンドリン史

沖縄におけるマンドリン史

イタリア生まれの楽器であるマンドリンが日本に渡来したのが1894年と言われているので今年で103年、そのマンドリンが沖縄に入ってきたのは何時の頃でしょうか？

結成20年記念演奏会を開くにあたり、沖縄におけるマンドリンの足跡を記しておきたいと、調べてみましたがはっきりした事はわかりません。只、戦前の1924年(大正13年)頃首里に住んでいた上江洲由文氏が本土から持ち帰って弾いていたと聞いております。

はっきり、沖縄にマンドリンの音色がきこえたのはS23年～28年頃まで活動した石川マンドリンクラブが初めてではないでしょうか。

石川マンドリンクラブは現在の石川市に住み、軍で働いていた、(いわゆる軍作業)バイオリン幸重弘(故人)、マンドリン仲里朝輝、マンドリン西銘鉄夫(故人)、ギター山里清、ギター当間恵喜(故人)、の5人で構成され、伊波小・中校、お祭り会場、石川ビーチでのX'MASパーティ等で演奏活動、そして当時栄野比にあったAKAR(現琉球放送)という放送局で川平朝清氏(現、昭和女子大学長)の司会で演奏、レコーディングしたとの事ですが、現在その録音は残っておりません。ちなみに当時よく演奏した曲はドナウ河のさざ波、たそがれのワルツ、山小屋の灯、等、ラジオ歌謡と言われるものだったそうです。それから、S27年頃、現在の沖縄市に住む、比嘉憲三氏はフラットマンドリンを始め、以後断続的に音楽仲間(ギター、トランペット、ベース等)や、DON浦崎とスカイライナーズのメンバーとして、最近まで、演奏活動を続けて居りました。石川マンドリンクラブが解散した後、マンドリン音楽が盛んになったのは1964年(S39年)那覇市役所にマンドリンクラブが出来、その2年後に那覇日本政府南方連絡事務所(現、沖縄総合事務局)、沖縄タイムス、オリオンビール、そして各地の小学校で次々とマンドリンクラブが誕生した頃でしょう。でも残念ながら、いずれのマンドリンクラブも消滅してしまいました。

その当時、マンドリン普及に尽力した渡名喜宗貞氏(1911～1989)について少し述べておきたいと思います。氏は「南の星」楽団という、戦後の沖縄にすい星の如く現れ、消えた幻の楽団のバイオリン奏者でしたが、台湾に疎開していた頃に聴いたマンドリンの音色に魅せられ、以来、那覇市役所勤務の傍ら、そして定年退職後も那覇市役所、沖縄タイムス、那覇日本政府南方連絡事務所、勤労青少年ホーム、浦添小、松川小、仲井間小、若狭小、城北小、城北中等で指導し、マンドリンの普及に多大な貢献をなさいました。

その指導を受けた方達が現在もハーモニックマンドリン(元小学校教師)、マンドリンクラブ響(主に小学校教師)、そして我がアンサンブルでマンドリン、マンドラを弾いて居ります。

沖縄マンドリンアンサンブルは1977年、渡名喜氏の縁により集まった人達と高校、大学でのギター、マンドリンクラブ出身者で結成され、現在に至って居りますが、何時の日にか、現在ある5つのマンドリンクラブ、そして昔マンドリンを弾いていた方達と老いも若きも一緒に演奏出来ればと夢見て居ります。

マンドリン年表(明治・大正)

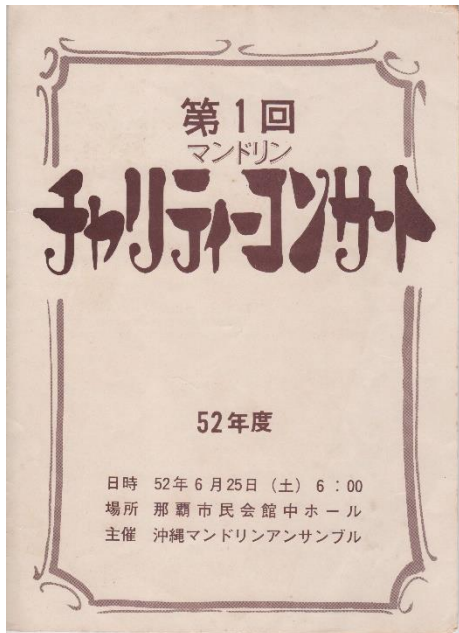
1881	明治	14.12.13	横浜ゲーテ座のアマチュア劇団公演の中で、マンドリン伴奏により朗唱する場面が演じられる。
1892		25.12.25	四電訥治が僱華琴を発明(形はバンジョーに似ており、調律はマンドリンと同じ、単弦4コースの撥弦楽器)
1894		27. 6.頃	英国の或る貴神より四電仙華(訥治)にマンドリンが贈られる。
		27. 8.26	義勇奉公国音楽会で四電訥治がマンドリンを演奏
1901		34. 3.	比留間賢八がマンドリンを携えて帰朝する。
		34. 4.	比留間賢八が神田錦町でマンドリンおよびギターの奏法を教え始める。
		34. 7.11	明治音楽会(日本赤十字社)で比留間賢八がマンドリンを独奏
1903		36. 8.	鈴木政吉が日本最初のマンドリンを製作する。
		36.11. 2	日本最初のマンドリン教則本比留間賢八著「マンドリン教科書」が出版される。
1905		38.10.中旬	東京美術学校音楽部(唱歌・マンドリン・ヴァイオリン・ピアノ)の創立(岩村透の尽力による)
1906			東京美術学校音楽部第1回演習会(合唱、マンドリン合奏、クラリネット独奏、ヴァイオリン独奏など)
1910		43. 春	慶応義塾大学マンドリン倶楽部の創立
1912		45. 5	奥村静が主宰する関西音楽協会音楽教授所の教授科目 ピアノ、ヴァイオリン、ヴィオラ、セロ、ダブルバス、マンドリン、ガイセンキン、明清楽軍楽等
1913	大正	2. 1.	奥村静が平安女子音楽学院を創立
			正課 声楽、楽典、ピアノ、ヴァイオリン、マンドリン、舞踊
		2. 3.	田中常彦が東京マンドリン・カルテット(別名 東京マンドリン倶楽部の創立)
		3.1.3	萩原期太郎が前橋市小川小学校でマンドリンを演奏
		3. 4.	女子音楽学校(校長 山田源一郎)にマンドリン科が設置される。
		3. 6.	東京YMC A 社交通部で宮田信義が中心となりマンドリン演奏活動が行われる。
		3. 秋頃	萩原期太郎が前橋市横山町に洋楽指南所を設ける。 マンドリン教授 萩原期太郎、ヴァイオリン教授 周藤樹陰
		3.11.24	比留間賢八初めてのマンドリン演奏吹き込み
1915		4. 3.	明治大学マンドリン倶楽部 此大学の音楽部は今より7年前程の創立にして最初ヴァイオリンの研究を主としたが、今はマンドリンの研究に重を置く。
		4.11.頃	ゴンドラ洋楽会の創立(主宰者・指揮者 萩原期太郎)
		5. 4.頃	同志社大学プリムローズ内にマンドリン部ができる。 同志社大学で初めてマンドリン合奏が行われる。富岡勇吉(後の富田勇吉)と加藤勝意が初めてマンドリン二部合奏

参考資料「マンドリン渡来100年」記念講演資料より

マンドリン年表(沖 縄)

1924	大正13年	首里に住んでいた上江洲由文氏が本土より持ち帰る
1947	昭和22年	12月6日「南の星」楽団10人余で旗上げ公演 楽器はヴァイオリン、ギター、マンドリン、ウクレレ、コントラバス、トランペット、トロンボーン、ドラムなど。1953年頃自然消滅。
1948	23年	石川マンドリンクラブ、S28頃まで活動
1952	27年	比嘉憲三氏フラットマンドリンを始める。
1961	36年	戦後初の大学のマンドリンクラブ来沖(同志社)
1964	39年	那覇市役所マンドリンクラブ結成。～1984年頃まで活動
1965	40年	オリオンビールマンドリンクラブ結成。～1974年頃まで活動
	〃	那覇市役所マンドリンクラブ「ふるさとの雨」レコーディング。
1966	41年	南方連絡事務所(現、沖縄総合事務局)、沖縄タイムス、マンドリンクラブ結成。 1970年頃、両クラブは沖縄マンドリン同好会として活動するも、1972年頃共に消滅。
1969	44年	法政大学マンドリンクラブ第2回沖縄演奏会に那覇市役所マンドリンクラブ、沖縄タイムスマンドリンクラブ、南方連絡事務所マンドリンクラブ、合同出演。
	〃	オキコワンワンチャンネル出演(南連、タイムス)
1975	50年	沖縄銀行マンドリンクラブ、1977年頃まで活動。
1976	51年	法政大学マンドリンクラブ来沖
1977	52年	沖縄マンドリンアンサンブル、名護マンドリンクラブ結成。
1973	53年	那覇商業高等学校、ギタークラブ定期演奏会で3年連続マンドリン合奏を取り入れる。
1984	59年	マンドリンクラブ「響」結成。(前身は那覇教職員の各マンドリンクラブ)
	59年	獨協大学マンドリンクラブ来沖
1989	平成 1年	ハーモニックマンドリンクラブ結成。
1993	6年	若狭マンドリーノ結成。
1995	7年	明治大学OBマンドリンクラブ来沖
1996	8年	砦会来沖(平山英三郎先生主宰)
1997	9年	中川信良先生来沖(マンドリンクラブ 響 指導)
	〃	日比野俊道先生来沖(沖縄マンドリンアンサンブル指導)
	〃	榊原喜三マンドリンリサイタル

第1回チャリティーコンサート【1977年6月25日】



今のたびの演奏会について 沖縄マンドリンアンサンブル
御あいさつ致します。 増田 達名 善宗 貞

特別で地方のマンドリンクラブが演奏会を主催する事は往々多く報告されてきています。私達沖縄マンドリンアンサンブルは、楽器はそれぞれ異なりますが演奏会を主催するの趣意であり、本日より一歩の発展を期する運びとなりました。これも皆様のご協力のおかげと感謝申し上げます。

本日は、クラシック、ポピュラー、民謡等をマンドリンの可憐なトレブルの音で美しく演奏させていただきます。

今宵のひとときをお楽しみいただければ幸いです。この演奏会後編二回、第三回……と発展させてまいります。皆様方の御指導ご鞭撻をよろしくお願いいたします。尚、御協力から芳名いただきました会員の一部を社会福祉施設への献金にさせていただきます。

楽員一同

マンドリンオーケストラの編成

マンドリンオーケストラは通常ブレイクサム楽器（すなわち元で弦を弾いて音を出す楽器）とその他の楽器から成っています。

まず、マンドリン、1本から4本低いマンドラ、ファナ、それより低いリュート、そしてマンドラから1本弦を除いたマンドセロがブレイクサム楽器であり、これにギター、ベース、管楽器、打楽器などが加わります。当クラブは、マンドラを省略しています。編成に定まった形というのはありませんが右に記されたギターが後方に位置するものと、もう1つは右側の編成のものです。

—プログラム—

一部 クラシック and オリジナル

- ① アイネクライネ ナハトムジーク モーツァルト 作曲
- ② ハイドンのセレナーデ ハイドン 作曲
- ③ ハンドリア舞曲No.5 ブラームス 作曲
- ④ ワルツオリン コンチェルト「桜花の幻想」 ヴィヴァルディー OP.3 No.6
- ⑤ エレーナ マチャック

二部 ギター合奏

- ① タンゴリン J.F. Rameau 作曲 フジ子・ヤライ 編曲
- ② 三つのギターのためのコンチェルト ヴィヴァルディー 作曲

ポピュラー

- ① 哀愁のアーグージョ
- ② ジバの女王
- ③ マイアミビーチ・ダンス
- ④ オリーブの音階
- ⑤ 涙のトッカータ
- ⑥ コンチェルトは飛んで行く

三部 民謡

- ① 浜いづ
- ② トロイカ
- ③ 恋 愁
- ④ ボルガマーチ
- ⑤ 恋 慕
- ⑥ 安福屋エンタ
- ⑦ てんまの花

指揮者：崎原 幸夫

合奏部員

第1マンドリン：田嶋 栄子 原 吉 清 妻 真 数 真 知 子
伊 里 部 子 金 成 順 子

第2マンドリン：藤 江 郁 子 藤 門 真 成 田 島 潤 子
高 野 川 亮 子 高 江 舞 枝 (女 弟)

マンドラ：杉 田 宏 夫 宮 城 多 津 子

ギタ ー：小 瀬 幸 伸 知 念 泰 子 櫻 名 目 理 知 子
大 山 香 華 (大 姐)

マンドセロ：畑 花 穂 子

ベ ー ス：米 須 朝 和 崎 原 幸 夫





フル ー ト：高 敷 順

バイオリン：クワン・ランバー 伴 本

パーカッション：新 田 真 博 比 呂 三 廣 与 泉 次 男
長 崎 洋 一

前 会：奥 田 幸 子

Spring Concert [1978年4月29日]

<p>ステージメンバー</p> <p>指揮 徳島春夫・演出 坂一 司会 末吉厚子</p> <p>1st Mandolin 田端栄子 仲里郁子 桑江郁子 徳島清嘉 宇根成子</p> <p>2nd Mandolin 高敷真知子 藤手川克子 徳門眞成 長谷川洋一 久手野 亨 高良栄子</p> <p>Mandola 砂川安夫 宮城多洋子 比嘉三廣 岸直 ケイ子</p> <p>Guitar 小原幸伸 知念 泰子 藤本賢 清英子 新田重博 大城 アツ子 土田正宏 金雄 正三</p> <p>Cello 知花節子</p> <p>Bass 与儀 次男</p> <p>Flute 糸数 勇</p> <p>リコーダー 文 嘉 孝 仁 (ソプラノ) 神宮根 功 (アルト) 眞栄城 守 宏 (テナー)</p> <p>パーカッション 高 敷 徳 仲里 敏 元 宮 本 洋 子 宮 本 る み 子</p>		<p>SNACK 軽食 スナック 喫茶 来々</p>  <p>沖繩市宇字連 ☎ 09898-7-5798</p>	<p>RESTAURANT レストラン 来々</p>  <p>沖繩市宇字連 ☎ 09898-7-9317</p>	<p>沖繩マンドリンアンサンブル</p> <p>Spring Concert</p>
<p>花嫁着付専門店 ピアス婚礼美容院</p> <p>普天間神宮となり TEL 09889-2-1125</p> 		<p>SNACK and Flower CHAPLIN</p> <p>☎ 09893-8-4108 中 根 肇 形 町 1</p>	<p>珈琲専科 MORI</p> <p>TEL098930-2977</p>	<p>Spring Concert</p>
<p>グラスシキ&スクリーンビューブック</p> <p>名曲喫茶 マッキントッシュ</p> <p>☎ 09880 2-5012</p>  <p>〒900 4 区 1 丁目 1 番 1 号 マッキントッシュ</p> <p>★注文時電話券</p>		<p>皆様の住いづくりに</p> <p>合資会社 総合企業</p> <p>社長 川 淵 玄 彦</p> <p>〒900 市 中 区 4 丁目 3 番 地 TEL: 268919-1007</p>	<p>と き 53年4月29日(土)</p> <p>と ころ 中 頭 教 育 会 館</p> <p>開 演 P M 6 : 3 0</p> <p>主 催 沖 繩 マ ン ド リ ン ア ン サ ン プ ル</p>	

沖繩マンドリンアンサンブル

Spring Concert 300円

と き 昭和53年4月29日(土) 開演 6 時 30 分

と ころ 中 頭 教 育 会 館

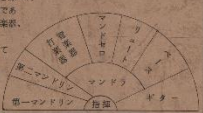


主 催 沖 繩 マ ン ド リ ン ア ン サ ン プ ル 入 場 料 300円

ジーンズショップ

津 覇

珈 琲 館

沖繩市宇字連 1373番地 電話 098938-3760

<p>メッセージ</p> <p>このたびの演奏会について 御あいさつ致します</p> <p>沖繩マンドリンアンサンブル 戦時 渡 名 善 宗 貞</p> <p>77年6月初旬を上げて10ヶ月、次つぎと云う感じもしないではないが、マンドリン会員のびんびんの増減が第2回の演奏会をもつ運びになりました。回数をかさねるたびにマンドリンアンサンブルの風格も自から出てくると思います。どうぞ皆様あたりよく見守って育て上げて下さるようお願い申し上げます。</p> <p>ご 換 券</p> <p>本日は「スプリングコンサート」にて実施させていただきます。私達「沖繩マンドリンアンサンブル」は約10年誕生しばかりの楽団でございますが、従来の各種の趣向にふり「スプリングコンサート」を開催する運びとなりました。本日はマンドリンの絶妙なトレモロのせて、クラシックポピュラーを演奏致します。今宵、沖繩マンドリンの響きをお楽しみ下さい。尚、本日の演奏会に御協力ありがとうございましたお礼申し上げます。 交 員 一 席</p> <p>マンドリンオーケストラの編成。</p> <p>マンドリンオーケストラは特別プログラム演奏（すなわち座を離れて音を出す演奏）とその他を兼ねて行います。まずマンドリン、1オクターブ低いマンドラマナーそれより低いリコーダーそしてリコーダーから1オクターブ離れたマンドセロがプログラムの楽器であり、これにギター、ベース、音楽家、打楽器などが加わります。このプログラムはリコーダーを所有していません。今日、アンサンブルは右図の編成で演奏します。</p> 	<p>プログラム</p> <p>一部 (クラシック&オリジナル)</p> <p>ミレーナ.....マチヨッキ セレナード第十三番ト長調.....モーツアルト カイロの鴉鳥.....モーツアルト</p> <p>二部 (独奏・小 合 奏)</p> <p>ハイドンのセレナード 涙のパパニス コンパルサ メキシカンラブソニー</p> <p>フロッグガリヤルド ブーベの悪人 夜霧のしのび逢い グラディーナス</p> <p>三部 (ポピュラー)</p> <p>オリーブの首飾り 真珠探りのタンゴ 黒い 瞳</p> <p>ひまわり 哀愁のアダージョ 涙のトゥッカータ</p>	<p>曲目解説</p> <p>ミレーナ マチヨッキ</p> <p>マンドリンの為に作られたオリジナル曲です。ミレーナとはフランス語の名前で非常に長い音の連なり、シブシブとメロディにふれたワルツ奏曲です。</p> <p>セレナード第十三番ト長調 モーツアルト</p> <p>このセレナードは一名「ワグネルライオンハムジーク」つまり「一つの小さな夜曲」といわれ何楽章から成っていますが今日は第一楽章アレグロ、第二楽章ロマンツェ・アンダンテをマンドリン・ギターで好き好き下さい。</p> <p>カイロの鴉鳥 モーツアルト</p> <p>この曲は「ワグネルの戯曲」や「ドクソバグニ」等のモーツアルトの一面の楽曲にみられるような要素は少ないが、アレグロ・アンダンテ・アレグロという幾層明瞭な構成をもった軽快な可愛い音楽曲の存在です。</p>
<p>ファッションは美しさの主役になれるのです。</p> <p>レディス ファッション</p>  <p>〒900 市 中 区 4 丁目 3 番 地 TEL: 268919-1007</p>	<p>ブラック Your's</p>  <p>沖繩市宇字連 (一番町横通り) TEL 7-6322</p>	

マンダリンの夕べ 【1978年6月25日】

沖繩マンダリンアンサンブル

1978年6月25日
4:00PM~6:00PM
大宜味村役場ホール

㊄㊄㊄ マ ン ド リ ン の 夕 べ ㊄㊄㊄

ご挨拶致します
大宜味村の皆様 今晚は。私達沖繩マンダリンアンサンブルが大宜味村教育委員会のお招きにより、今夕、当役場ホールにおきまして演奏できる機会が得られたことを大変嬉しく思います。
夏の夕べの一時をマンダリン音楽でお楽しみいただければ幸いです。
楽員一同

◎ プ ロ グ ラ ム ◎

<p>第1部 マンドリンオリジナルとクラシック</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ミレーナ …… マチヨツキ 2. ハイドンのセレナーデ 3. アイネタライネ、ナハトムジーク …… モーツァルト <p>第2部 ギター演奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 花 2. 山寺のおしょうさん 3. トルコ行進曲 	<p>第3部 ポピュラー</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 童謡集 2. トロイカ 3. 荒城の月 4. ゆうなの花 5. 芭蕉布 6. オリーブの首飾り 7. ひまわり 8. 哀愁のアダージョ 9. 真珠採りのうた 10. 涙のトッカータ 11. 丘を越えて
--	--

<p>三</p> <p>ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら</p>	<p>二</p> <p>ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら</p>	<p>一</p> <p>ゆうなの花 詩朝 比呂志 曲譜久原恒男 ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら ゆらゆらゆら</p>
<p>三</p> <p>今昔の首里天じやなし 唐ラウつむぎはたを織り じょうのうささげた芭蕉布 浅地紺地の我した島沖繩</p>	<p>二</p> <p>首里の古城の石だたみ 昔をしのぶかたはひとり 実のれる 熟れていた 絨葉の下我した島沖繩</p>	<p>芭蕉布 詩吉川 安一 曲譜久原恒男 海の青さに空の青 南の風に絨葉の 芭蕉は情に手を招く 常夏の国我した島沖繩</p>

沖繩マンダリンアンサンブル

マンダリンの夕べ

とき 昭和53年6月25日(日) 午後 ⁴時~⁶時
ところ 大宜味村役場ホール

100円 100円

第2回定期演奏会【1978年10月21日】

あいさつ

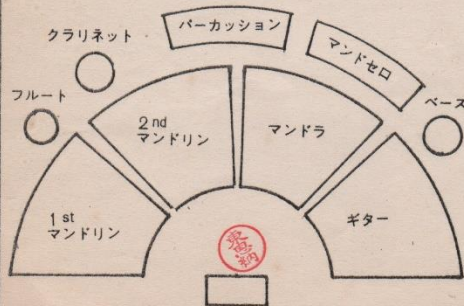
顧問 渡名喜 宗貞

何かしらん追われるような、いそがしい毎日の貴重な時間を割いての彼達のマンクラに打ち込む情熱は遂に第三回のコンサートを持つことが出来ました。沖縄唯一のこのマンクラももう二才となりました。やがて風格も個性も備わって来ます。何卒今一増の御支援、御協力をたまわらんことを切にお願い申し上げます。

お忙しい中、今晚は私たちの演奏会において下さりまして、心から感謝申し上げます。昨年に引き続き、第2回目の定演の運びとなりましたが、昨年同様、新入楽員の多い現在の状況でございますので、あるいはご満足いただける演奏は期待できないかもしれませんが、でも楽員はそのほとんどが二十代の若者でございます。技巧の熟練、その他諸ハンディーは若いエネルギーで乗り越え、純な感性を発揮すべく、精いっぱい、心をこめて演奏いたします。どうか最後までごゆっくりお聴き下さいますようお願い申し上げます。あわせて、今後のご指導やご鞭撻、ご声援の方もまた、よろしくお願いたします。

楽員 一同

私たち楽団の合奏編成



プログラム

第2回定期演奏会

I 部

- | | |
|-------------|------------------|
| カイロの鳶鳥序曲 | W.A.Mozart |
| カノン | P. Aho dbfl |
| 情景—白鳥の湖、より— | P.I. Tchaikowsky |
| バグダットの太守序曲 | A.B. Oeldieu |

II 部

- | | |
|---------|-------------------------|
| 海の少女 | 服部 正 |
| 古戦場の秋 | 小池 正夫 |
| マンダリン独奏 | 賀数 真知子
(ギター伴奏) 知念 素子 |
| ギター独奏 | 徳吉 清香 |

III 部

- | | |
|---------------|-----------|
| アリベデルチ・ローマ | レナード・ラッセル |
| ひまわり | マンシーニ |
| 花まつり | サルディバル |
| 琉球わらべうた—メドレー— | 浦添春夫 (編曲) |
| 影を慕いて | 古賀 政男 |
| 丘を越えて | 古賀 政男 |

曲目解説

カイロの鳶鳥
モーツァルト中期の作品。晩年の作品やその他多くの傑作の影に隠れてあまり目立ちませんが、なじみも薄い作品ではございますが、それなりにモーツァルトらしい味わいをたたえた小品ではないでしょうか。喜歌劇7曲中の一つ。1783年の作です。

琉球わらべうた
中部での演奏会のおり、アンケートの中に楽団のオリジナル曲がほしいとの声がありました。さればその第一弾に、という訳でもございませんが、今回の定演の爲にと、琉球わらべうたにチャレンジしてみました。はたしてご満足いただけますかどうか……。



Member

Conductor 浦添 春夫
Concert master 田場 栄子
司会 新川 美智子

1st マンドリン

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 田場 栄子 | 桑江 郁子 | 宇根 成子 |
| 長浜 洋一 | 久手堅 弓 | 喜納 啓子 |
| 宮里 初美 | 当 銘 | フサエ |

2nd マンドリン

- | | | |
|-------|--------|--------|
| 仲里 郁子 | 嘉数 真知子 | 嘉手川 克子 |
| 徳門 真成 | 高良 栄子 | 又吉 純子 |
| 高良 弘子 | 間 利恵子 | 平良 和子 |
| 長崎 洋子 | 知念 美寿江 | 吉長 さとみ |

マンダラ

- | | | |
|--------|--------|---------|
| 宮城 多津子 | 外間 恵子 | 屋 直 ケイ子 |
| 比嘉 三廣 | 赤嶺 栄智子 | 宮城 直子 |

マンダセロ

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 知花 節子 | 砂川 安夫 | 喜舎場 繁 |
|-------|-------|-------|

ギター

- | | | |
|--------|-------|---------|
| 小嶺 幸伸 | 知念 素子 | 渡名喜 瑠美子 |
| 大城 アツ子 | 新田 章博 | 上原 幸子 |
| 宮里 利恵子 | 仲里 政元 | |

ベース……………与儀 次男

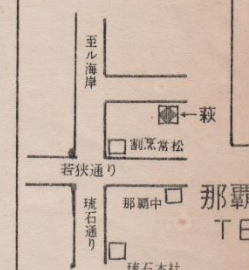
パーカッション

- | | | |
|----------------|-------|--------|
| 仲里 政元 | 宮平 洋子 | 中村 利江子 |
| 砂川 安夫 | | |
| 徳吉 清香 (ティンパニー) | | |

フルート……………金城 直也

クラリネット……………比嘉 純子

サロ



あなたのこ
わたしは美
言葉を残し
いつもそう
うまく言え
別れてしま
喫茶ヴェガ
逢えますね

洋酒喫茶
VEGA



TEA ROOM
BeBe

第3回定期演奏会【1979年10月21日】

ニッカリス

3階団体予約席あり

那覇市久茂地3-5-2
TEL 66-6033

ニッカバンク安里店 TEL 66-6033

パブ・ラウンジ

トレヴィ

毎月4土曜日
PM 8:30~
TEL 66-6325

純中華料理

2・3階 ご宴会、ご商談、ご家族連れ
忘年会、新年会にご利用下さい。(座敷)

(株)台湾飯店

那覇市都立町1丁目3-11 電話 (68)-2010-8670-7328

楽員紹介

指揮者 浦添 春夫
コンサートマスター 田場 栄子
マリンゴ 徳門 貞成
声楽 伊藤 光雄

1st マンドリン
山田 栄子 森江 佳子 中根 誠子 高川 真子 又野 純子
徳野 清吉 長 誠雄

2nd マンドリン
神尾 昭子 高島 忠子 上原 昭子 長崎 洋子 金城 昭子
西原 千枝子 花城 須賀子 玉城 幸子 角 嘉子 外間 初江

マンダラ
宮城 多雄子 外間 昭子 比嘉 美菜 糸野 美智子 屋敷 幸子

マンダセロ
加花 昭子 伊川 安夫 大城 秀幸

ギター
小原 幸伸 菊池 孝子 大城 文子 中村 利江子 玉城 嘉美江 野崎 ヒロキ
金城 誠哉 金城 ジョー 野原 文子 平良 美智子 浦添 春夫 徳野 清吉

ベース.....島 次男 前田 秀彰
フルート.....金城 忠成
クラリネット.....徳門 貞成
パーカッション.....伊村 良哉 溝口 孝行 大山 春彦

第一回マンドリンアンサンブルコンサート 昭和55年6月25日 那覇市市民会館大ホール

スプリングコンサート 昭和59年4月20日 中城町公会堂

マンダリンの夕べ 昭和55年6月25日 那覇市市民会館大ホール

第二回定期演奏会 昭和59年10月21日 那覇市市民会館大ホール

沖縄マンドリンアンサンブル

定期第3回



S 54. 10月21日回PM6:00
那覇市市民会館大ホール

54. 10. 4

第3回郵便物記事

沖縄マンドリンアンサンブル

成人式や施設でも演奏

「マンドリンアンサンブル」の活動は、昔聞かぬ程に五十年前、田島幸三先生(1929年)が中心となって、創立された。

会員の大多数が女性

郷土色豊かな楽団めざす

「マンドリンアンサンブル」の活動は、昔聞かぬ程に五十年前、田島幸三先生(1929年)が中心となって、創立された。その活動は、郷土色豊かな楽団をめざす。会員の大多数が女性で、活動は、郷土色豊かな楽団をめざす。



沖縄マンドリンアンサンブルの第2回定期演奏会風景 (53年10月、那覇福祉会館ホール)

曲風解説

一部 ペルシャの市場にて (Karshey, Albert, William) ... A. W. ケテルビー
カヴァレリア・ルスチカーナ開奏曲 ... P. マスカーニ
哀しみのシンフォニー (交響曲第四十一番一楽章) ... W. A. モーツァルト

二部 フルート協奏曲 (Antonio Vivaldi) ... 作曲12年頃
2つのマンドリンのための協奏曲 (原部 正)

三部 シーサーの印象 (浦添春夫)

PROGRAM

一部 ペルシャの市場にて..... A. W. ケテルビー
カヴァレリア・ルスチカーナ開奏曲..... P. マスカーニ
哀しみのシンフォニー (交響曲第四十一番一楽章)..... W. A. モーツァルト

二部 ギター独奏..... (奏者) 徳 吉 清 香
マンドリン独奏..... (奏者) 田 場 栄 子
フルート協奏曲 (五色ひわ) 一楽章..... A. ヴィヴァルディ
二つのマンドリンのための協奏曲..... 原 部 正

三部 暮 霞
夏の日の恋
ゴッドファーザー
死ぬほど愛して
ある愛の結
エデンの東
シーサーの印象..... 浦 添 春 夫

CUSTOM TAILOR

株式会社 普天間洋服店

那覇市久茂地3-2-1
電話 0988 (67) 4649・2675

ご家庭の増収プランをお考えになってみませんか?
当店が責任をもって融資させて頂きます!
① 借額は50万・300万円までOK!
② 返済は12回・60回までOK!
③ わくわくは当店まで!!

SHARP 誠意と技術で専任する
(合資) 石川商会
TEL 63-3262

本土先島一貫輸送
島内小口配送

国際輸送

那覇市西2-9-1
TEL 68-1217

珈琲専門店 カプリコーン

Capricorne

那覇市首里電たん池向い2F TEL 54-6715

スナック & 軽食

ジロ

沖銀本店表 TEL 66-6064

TEA ROOM

ヴァーゴ

ファッションビル KUNIYOSHI
TEL (0988) 67-1291

第4回定期演奏会【1980年11月8日】

パブ・ラウンジ
トレブ
10F 月夜
06-6325

AM 8:30
PM 8:30

建設金物・大工道具・作業工具
卸問屋 嘉手川金物商会

楽員紹介
定期第4回
Concert

55.11月8日(出)PM.7:00
那覇市民会館大ホール

沖繩マンドリンアンサンブル
定期第4回
Concert

55.11月8日(出)PM.7:00
那覇市民会館大ホール

PROGRAM

一部 Dear Beat Suite No.1
二部 セレナーデ
三部 マカレアの乙女

曲目解説

一 部 Dear Beat Suite No.1
二 部 セレナーデ
三 部 マカレアの乙女

Musica - Romance and Pastels
Allegro vivo
Andantino
Moderato

沖繩マンドリンアンサンブル
第4回定期
mandolin
Concert

55.11月8日(出)PM.7:00開演 前売 500円
那覇市民会館大ホール 当日 700円

後援：沖繩タイムス社／琉球新報社

沖繩タイムス 1980年(昭和55年)11月15日 土曜日


楽しいふん囲気の演奏会
聴衆を魅了した第3部

沖繩マンドリンアンサンブル定演



第5回定期演奏会【1981年11月1日】

沖縄マンドリンアンサンブル 第5回定期演奏会



1部 口短調
マドンナの宝石

2部 ギター合奏

3部 マンボNo.5
ジェラシー
エスパニアカーニ
アランフェス
その他

とき 1981年11月1日(日)PM6:30
ところ 那覇市民会館大ホール
入場料 500円

チケット販売問い合わせ 嘉手川金物商会(国際旅行社隣)
☎0988-67-3819

パブ・ラウンジ 聴き放題 聴き放題 聴き放題 聴き放題 聴き放題 聴き放題

店内のコーン・ダンス・水泳・水球などで
おなじみ生演奏をバックに楽しんでみませんか……

毎月第4土曜日 PM8:30~

トレヴィ

のど自慢大会

(10名枠・回映録音・録音・録音)

聴き放題 聴き放題 聴き放題 聴き放題 聴き放題 聴き放題

☎66-6325

桑江皮膚科医院

院長 桑江朝彦
沖縄市上地272番地
(中の町バス停となり)

SONY トリニトンカラーテレビ

(自然な色を鮮やかに再現)

ビデオショップ イシカワ

那覇市久米(上ノ蔵バス停前)
TEL. 0988-68-3207

ニッカリス

スーパーニッカ V4800
V2300
6:00~2:00
土曜日3時迄

那覇市久米地3-9-9
TEL. 66-6517
62-4734

セントラル病院

脳神経外科・麻酔科・整形外科
耳鼻咽喉科・歯科・小児科
理学療法科・外科・人間ドック
院長 大仲良一
那覇市与儀1丁目26の8 TEL. 0988(54)5511代

ニッセイ 終身保険

新発売!

楽員紹介

1st マンドリン
金城栄子 望月成子 高野川克子
観崎亮子

2nd マンドリン
仲里麻子 高良忠子 土間利恵子
花城幸江子 長崎洋子 早良由洋子
西原千賀子 外間智枝 上田麗恵子
新垣千恵子

マンダラ
桑江朝彦 宮城多穂子 北島二廣
豊島順文

マンドセロ
短花節子 大地アツ子

ギター
小畑幸伸 小島基子 平良玉和子
仲里麻子 中山誠 白石直文
井関止幸

コントラバス
身振次男 瀬田勇彰

フルード 森義隆

ティンパニー 白石直文

パーカッション
大原 功 高山真直 高橋繁幸
高橋 健 安次高 昇

指揮 徳西信吉
コンサートマスター 金城栄子
部長 小畑幸伸
司会 マリオ・大塚久

曲解説

●マドンナの宝石開奏第一節
(1876年へニスに生まれたフォルフェリはオペレッタの作曲家として活躍した。1911年に初演された『マドンナの宝石』は宝石の盗難によって若い恋人同士を強制に追い込むという筋で、その第一幕と第二幕のつなぎに演奏されるのがいわゆる前奏曲である。今度こそ、このオペラはほんとうに上演されるようになってはいますが、その前奏曲は独立したよく演奏される。

●マンボNo.5
マンボと言えばプレス・ブラード。そしてこの曲、マンドリンとオーケストラのマンボはまで……

●マンボNo.8
この曲はマンボの中でもかなりマンボが早い。ダンス曲としてリズムに乗りやすいアレンジの曲でもある。

●アラランフェス
ロドリゴ作曲。若狭第一節向の3弦をベースのギターで演奏する。マンボに結びついた曲で、曲から思われるアラランフェスとしてよく演奏される第三楽章です。気持ちよく演奏して、途中から劇的な起伏を作るが最後は静まり返るようについに。

●ジェラシー
カコブ作曲。空間感一杯、情熱的かつ悲劇的な曲で、感じさせるタンゴの名曲です。冒頭の調を少しづつ変えていくようなマンボの展開とそれにつづいて、のびのびとしたメロディーのフリーズダンスのステップがより楽しいものだと感じられるのではないでしょうか。

●チビリマンボ
カセマンレス作曲。情熱的かつ悲劇的な曲で、途中から劇的な起伏を作るが最後は静まり返るようについに。

●エス・ニヤ・カーニ
マカニヤ作曲。情熱的かつ悲劇的な曲で、途中から劇的な起伏を作るが最後は静まり返るようについに。

沖縄マンドリンアンサンブル

定演もいよいよ10日7時に迫りました。
心と体の準備はOKですか?
一日一日練習を積み重ねていけばいいかな?
演奏の楽しさを味わってほしいかな?
演奏の楽しさを味わってほしいかな?
演奏の楽しさを味わってほしいかな?

練習日程

10月	28日(木)	敬世教	PM7:00~	合奏
	29日(金)	大城竜	AM 9:00~	パート練習
	30日(木)	敬世教		ミニリハ・サール
	31日(金)	大城竜		パート練習
11月	1日(土)	大城竜		二部
	2日(日)	敬世教		リハ・サール I
	3日(月)	敬世教	PM1:00~	合奏
	4日(火)	敬世教	PM7:00~	合奏
	5日(水)	大城竜		パート練習
	6日(木)	敬世教		リハ・サール II
	7日(金)	敬世教		合奏
	8日(土)	那覇市民会館	AM10:00	本番



ごあいさつ

私達は少しでも多くの方にマンドリン音楽の楽しさを聴いていただくために練習をして参りまして第5回の定期演奏会を開催いたしました。その上にも是非と申しますが私達ももう10年を過ぎた沖縄マンドリンアンサンブルとして、今後の期にも定着して参りました。このアンサンブルが長年参事のような目覚ましいハーモニーをいつまでもお返しなく、心から御支援の程よろしくお願い申し上げます。

プログラム

1部 クラシック & オリジナル	2部 マンドリンアンサンブルとギター合奏	3部 ポピュラー(ラテン特集)
○マドンナの宝石 Eフォルム・フェアリ	○独演にて ○オラッチオ兄弟とクラッチ兄弟	○マンボNo.5 ○マンボNo.8
○口短長 K.グゼルキ	○協奏曲イ長調 ○メヌエット	○アラランフェス ○ジェラシー ○チビリマンボ ○エス・ニヤ・カーニ
	○協奏曲イ長調 ○メヌエット	○アラランフェス ○ジェラシー ○チビリマンボ ○エス・ニヤ・カーニ
		○チビリマンボ ○エス・ニヤ・カーニ

Lady's shoes

近日常オープン!

たか

TEL. 66-0974

スナック***

飲んで飲んで楽しいひとときを
すごしてみませんか?

Sun

TEL. 54-6783

第6回定期演奏会【1982年11月7日・20日】

楽員紹介

1st マンドリン
 金城 朱子 宇根 成子 横盛 元子
 又吉 信子

2nd マンドリン
 上崎 和典子 長崎 洋子 花城 須美子
 高良 弘子 上江洲 悦子 新垣 千恵子
 国吉 妙子 仲松 郁子

マンドラ
 桑江 郁子 西城 多津子 比嘉 三廣
 奥野 納實文

マンドセロ
 知花 節子 徳吉 清香

ギター
 小崎 幸伸 小嶺 泰子 中山 誠
 望良 美穂子 仲筋 京子 仲間 正幸

コントラバス 与儀 次男

フルート 屋比久 隆子

キーボード 小嶺 美和子

COFFEE ROOM
BUN
 平日 OPEN AM8:00
 CLOSE PM11:00
 那覇市久茂地3-26-1
 喫茶室・器具販売 ☎63-6103

Windsurfing pro shop & school
Storm Island-OKINAWA
 ■ストームアイランド沖縄
 お申し込みは前日電話一本でOK!
 那覇市首里寒川1-5
 ※首里高校裏校裏斜め向い
 PHONE 0988-86-6171


華麗、艶、都会的ムード
 ★恋談成りの喜びを祝って
 ★仕事の疲れをいやして朝日の暈影へ
 ★友情を求めて心のふれあいを
 ★沖縄の旅の一生涯の思い出を
 そんなお手伝いの出来る店です
クラブ サンビアン
 沖縄市中の町事務所向い
 ☎098932-7767・5993

おいしいのスクール
中国料理 南国飯店
 ●ランチタイムサービス500円
 ●大小宴会(2-250名)受付中
 那覇市宇勢理家2号地(安部橋ビル2階)
 ☎0988-78-1172

沖縄マンドリンアンサンブル

第6回

定期演奏会



1982年11月7日(日) 沖縄市民会館大ホール
 11月20日(土) 那覇市民会館大ホール

指揮: 徳吉 清香 知花 節子
 コンサートマスター: 金城 朱子
 部長: 小崎 幸伸
 司会: 佐々木 勝美

ごあいさつ

梁まり行く秋、第6回の定期演奏会を興く運びとなりました。家庭に、仕事に忙しい日々を送りながらのレッスンが今よりやわらかく、生徒の前で情熱をかきむけて、一生懸命に演奏致します。今後とも愛らぬ期安楽の祈りをしてお願い致します。

顧問 徳吉 清香

プログラム

1部 マンドリンオリジナル

- *レオナダ序曲 — H, ラビトラノ
- *オアシスにて — E, マルティ
- *熱情 — O, プランツォーリ

2部 ギター会楽

- *コンツェルトグロソ — A, ヴァイヴァルディ
- *序奏とファンダンゴ — L, ボッゲリアーニ

3部 和ギター

- *ラプミートツナイト
- *イエスタデイ
- *フェディンガベル — 吉田 善昭
- *青葉の笛
- *マンボパカン
- *黒い瞳 — ロシア民謡
- *コンドルは飛んで行く — ベルギー民謡

曲目解説

●レオナダ序曲
 この曲は、アレグロ・ムジカの精進曲と称される名曲で、アレグロ・ムーヴェメントに始まり、マンドリンの高音部のメロディーと低音部の和音が心地よく響きあがり、ギター・パートの音で優しいこの曲を聴いて、マンドリンのカデンツァとなります。
 ロマンティックで美しいアンダンテ、突如として低音部の強い音、そしてアレグロに入り爽快に終わります。

●オアシスにて
 アラブ・風情の曲とサブタイトルが示しているこの曲は、1981年「イル・プレットロ」誌主催の作曲コンクールで第2位となったもので車窓風景と情景を決めた素晴らしい曲です。
 胸につくような旋律とギタリタリ響く太鼓の下の広大な構図の舞踏隊に託して華麗に存在するオアシスがどんなに大切な憩いの場所であったことでしょうか。
 作曲家エリゼオはこうした旋律がラクダに乗り込めばオアシスに響く楽しさを感じながら遠くまでいって砂漠の風景を神秘的に描き出してあります。

●イエスタデイ
 ビートルズのヒット曲としておなじみのナンバーです。ホール・マッコートニーが「生きたの」と勝手に名をつけ、よくオルガンで弾いた曲それが生まれがわって「イエスタデイ」という名曲になりました。
 この曲は1965年の年間最優秀曲に与えられたヴォーカル・グループ・エリゼオを讃えています。ビートルズのナンバーの中でも不朽の名作と評されてもよい曲です。

●青葉の笛
 一谷の合戦で当時17才という若さで果てた平家源が誘われていたと伝えられる奇跡小唄(後に青葉の笛)もの名から付いたこの曲は遠き昔 輝年の世の無常と物悲しさをひしひしと感させます。

スナック喫茶

ポラカリス ☎68-2546
 八重洲セントラルホテル横

ギター演奏の店

パブラウンジ **スペイン**
 ☎(09893) 2-5959 沖縄市平上地247
 親善センター通り

渡名喜宗貞先生を偲ぶ会 【1989年7月23日】

渡名喜宗貞先生を偲ぶ マンドリン コンサート

とき ● 7月23日(日) 6:00開場 6:30開演
ところ ● 首里公民館ホール

- ◆民謡「木曾節」に基づく狂想曲
- ◆古戦場の秋
- ◆バクダットの太守 序曲



入場無料

◆哀愁のアダージョ
◆コンドルは飛んで行く
◆丘を越えて 等々

主催 ● 沖縄マンドリンアンサンブル
● マンドリンクラブ 響

渡名喜宗貞先生を偲ぶ マンドリンコンサート

● とき 7月23日(日) / 6:30開演
● ところ 首里公民館ホール
● 入場無料

1曲目 民謡「木曾節」に基づく狂想曲、カリン・バクダットの太守 序曲
2曲目 古戦場の秋
3曲目 哀愁のアダージョ、コンドルは飛んで行く、山を越えて 等々



首里公民館前案内
沖縄マンドリンアンサンブル
TEL: 098-8085-2001-2002

主催 沖縄マンドリンアンサンブル
マンドリンクラブ 響

渡名喜宗貞先生を偲ぶ マンドリンコンサート

日時 平成元年 7月23日(日)
PM 6:00 開場
PM 6:30 開演
場所 首里公民館ホール



今回の演奏会を開催するに当たり多くの方々のご協力を得ることができました。厚く御礼を申し上げます。



主催 沖縄マンドリンアンサンブル
マンドリンクラブ 響



渡名喜宗貞先生を偲ぶ マンドリンコンサート

ごあいさつ
本日はお暑い中会場下さいまして誠にありがとうございます。昨年の4月、沖縄のマンドリン普及の為に尽力下さいました渡名喜宗貞先生がなくなりになりました。いまだに、目のスミア、目の眩に種子を種に育てられたお家の先生のお姿が私達のまぶたにやきつき思い出されてなりません。

先生の為に何をすべきかと思いつつ、1年が過ぎてしまいましたが、今年に入月まして、先生の編修演奏会はどうかと一今日の演奏会をもつに定めました。

しかも、先生のおお孫で昭和31年に生まれました「沖縄マンドリンアンサンブル」と、お仲間になりなれる前年まで先生がご指導下さった「マンドリンクラブ 響」との合同演奏会をもつことになりました。先生も軍楽の強でお喜びのことと思います。本日の演奏を通して渡名喜宗貞(と私達)のマンドリンに対する熱意を感じていただければ幸いです。

最後に今日の演奏会を開催するに当たり御礼下さいました皆様には厚く御礼申し上げます。

演奏会実行委員長 小嶺 幸伸

+++++ ♪ プログラム +++++

1部 沖縄マンドリンアンサンブル

民謡「木曾節」に基づく狂想曲 渡々節 自由曲
古戦場の秋 小嶺 幸伸 自由曲
カリン 八木 孝子 Pachelbel 自由曲
バクダットの太守 序曲 A・Boisdel 自由曲

2部 マンドリンクラブ 響

月の砂 里 月 自由曲
鈴鹿の怪 沙 漢 自由曲
マドンナ達のラブソング 鈴鹿 自由曲
悲しい酒 自由曲

3部 合同演奏

哀愁のアダージョ マリアミピーチルンバ
コンドルは飛んで行く オリバーの首飾り
シバの女王 異域取のタンゴ
シボネ エスパニアカルニ
丘を越えて

+++++ ♪ メンバー +++++

沖縄マンドリンアンサンブル マンドリンクラブ 響

1st マンドリン 小嶺 幸伸、石川 成子 1st マンドリン 平良 元子、金城 テル
2nd マンドリン 宮城 多津子、比島 節子 2nd マンドリン 池田 良子、喜久川 良子
3rd マンドリン 喜越 真知子、小嶺 幸伸 3rd マンドリン 石原 美子、屋良 光子
マンドセロ 花畑 洋子 マンドセロ 岩間 康(後)
ギター 知花 節子 キター 高島 直也
ベース 小嶺 幸伸、古波津 英人(後) ベース 佐々木 哲也
フルート 城間 康(後)
パーカッション 高江洲 吉夫(後)
エドワード フローレス(後)
声楽 沢尻 富士子(後)

先日は平成44年、那覇市に生まれて、大正15年、那覇商業に入学、その頃にバイオリンを習い始めたということでした。

1947年、台湾より引き連れてこられますが、帰って来ると古風な環境と化し、人々の心も戦災を受けた町や以上に荒れすまみ、それは想像を超えるものだった様です。そうした頃「志の風」という楽団を友人と組織、軍楽隊員のキャンプをはじめ、町や村……沖縄各地を回り、バイオリンを弾きつづけたのです。それは、戦争のキズを身にも心に負い、さまざまな人々の心をなごませたことかもしれません。

「若の輩」は社会が落ちたのを機に解散するに至ったのであります。

その後、子供のバイオリンの指導を担当します。

そしてその頃からマンドリンの音色にひかれ、マンドリンを手がけるようになります。那覇市役所、青少年ホーム、沖縄タイムス、南方連絡事務所(現総合事務局)等において、マンドリンの指導を行い、多くのマンドリン愛好者を生み出します。

昨年、お見舞いにお使いいただいた「一途に弾きたいな」という先生のお言葉が思い出されてなりません。

先生のご冥福を心からお祈り申し上げます。

渡名喜さんしのぶ マンドリンコンサート

渡名喜宗貞先生を偲ぶ
マンドリンコンサート

わたしの音楽家として、さへいたなさんとの状況に心を痛め、喜仲間間の新垣政昭さんとともに、後初の楽団「南の星」を結成した。

その後、那覇市役所助役の傍らマンドリン演奏会は開き、市役所をはじめ、種々タカアス、南進、現中継放送事務所、青少年ホーム、小峯校などの職場、クラブが誕生、愛好者が分つた。また、本人大正の交流も実現した。

この日は、渡名喜宗貞の指した民謡本節に基いた小唄、民謡の秋を、オリシナル、里月の、砂漢等の、さびしう、また、高島、多津子、シバの女王と、山を越えて、古波津、英人、名曲を奏で、

また、わたしの音楽家として、さへいたなさんとの状況に心を痛め、喜仲間間の新垣政昭さんとともに、後初の楽団「南の星」を結成した。

その後、那覇市役所助役の傍らマンドリン演奏会は開き、市役所をはじめ、種々タカアス、南進、現中継放送事務所、青少年ホーム、小峯校などの職場、クラブが誕生、愛好者が分つた。また、本人大正の交流も実現した。

この日は、渡名喜宗貞の指した民謡本節に基いた小唄、民謡の秋を、オリシナル、里月の、砂漢等の、さびしう、また、高島、多津子、シバの女王と、山を越えて、古波津、英人、名曲を奏で、

SAIKAI(第7回定期演奏会)【1993年11月20日】

OKINAWA マンドリン アンサンブル

SAIKAI

コンサート

- ◆ ロマンツァとボレロ「雪」
- ◆ 牧場の王者
- ◆ 涙のカノン
- ◆ 古戦場の秋
- ◆ コーヒールンバ
- ◆ ジェラシー
- ◆ マンボ No. 5
- ◆ ボルガマーチ



とき / 1993年11月20日(土)
開演 PM 7:00
ところ / パレット市民劇場
(パレットくもじ9階)
入場料 / 1000円

お問い合わせ 沖縄マンドリンアンサンブル代表 小嶺幸伸 TEL 863-4017

SAGITTARIUS 喫茶

サジテリウス

与那原町親川通り
945-9772

入場整理券

沖縄マンドリンアンサンブル

1,000円

OKINAWA マンドリン アンサンブル

SAIKAI

コンサート

開場 PM 6:30 とき '93年11月20日(土)
開演 PM 7:00 ところ パレット市民劇場

楽員紹介

1st マンドリン
金城栄子 石川成子 花城公子
大嶺真知子

2nd マンドリン
志敷真知子 神尾真子 比嘉美佐子
又吉純子 堀池洋子 長瀬孝子
又吉信子 高志敏 輪子

マンドラ
宮城多津子 小嶺幸子 崎浜公代
柳川安明

ギター
小嶺幸伸 親泊正壽 豊佐次 親達
林謙英人(替)

マンドレロ
徳吉雅香 知花耶子

コントラバス
徳川 稔(替)

フルート
金城直也

パーカッション
徳吉雅香 砂川安明 白石憲文(替)
中山元子(替)

指揮
小嶺幸伸
副指揮
金城栄子
高志敏 輪子
清志達 子
小嶺幸伸

算数・数学・英語・国語・幼児コース教室
月曜・水曜(幼児2時~)(中・高生5時~10時)

公文式 東風平 友寄教室

指導 嘉数真知子

友寄56-19 ☎998-6188

レストラン ハッピーハウス

絶好! 御家庭への
出張「ファミリー」お取り次ぎ。

〒900-2302 那覇市伊弉2-30-2
アールビル1F
TEL (098)876-0335



スナック喫茶 花の湖

ランチタイム 11:00~15:00
那覇市久米1-7-21
電話 (098)869-6765

あなたの健康づくりからお役にたきたいです。

このマークは健康の新しい指針です。

MAKISHI

那覇市前島1-12-7 ☎867-3008

花のお薫り 思いは……

Beauquet Garni


フラワーブティック ブーケガルニ

沖縄県那覇市久茂地2-1-1
TEL+FA 098-861-7705

OKINAWA マンドリン アンサンブル

SAIKAI

コンサート



1993年11月20日(土) P.m. 7:00開演
パレット市民劇場

ごあいさつ

本日はご来場下さいまして誠にありがとうございます。
1992年第6回定期演奏会、那覇市より休演企画となりましたが、11月おりに再び那覇方面として社会に出ましたこと、大変嬉しく思っています。
それだけ仕事も忙し、練習も決して充分ではなかったとは思いますが、演奏会開催を決めたことからは決して練習を怠りませんでした。久しぶりのコンサートに緊張感も感じ、これからの演奏会に向けて練習を怠り、準備を整えたいと思っております。皆様からの応援を頂きたいと思っております。心から感謝申し上げます。

小嶺幸伸 沖縄マンドリンアンサンブル 部長 小嶺幸伸

あゆみ

今はいま有名音楽家先生のお弟子も、南方進駐事務所(現総合事務所)沖縄アイマス、沖縄銀行のマンドリンクラブ、又、青少年ホームで演奏会開催の依頼を受けた際、それに、マンドリンやギタークラブ出身者が加わり、1977年1月沖縄マンドリンアンサンブルの誕生となりました。(今年で17周年、手始めは150~200員、数は多いですが…… 水戸真とお話しさせていただきたいだけではないと思います。)

プログラム

1楽 クラシックアレンジ
牧場の王者……………C.マツアルト 作曲
カノン……………Pachelbel 作曲
パグダットの犬……………ボクセルデュー 作曲

2楽 マンドリンオリジナル
ロマンツァとボレロ「雪」……………ラビトラーノ 作曲
涙のカノン……………カ.ラ.チ.ニ 作曲
古戦場の秋……………小 池 正 次 作曲

3楽 ポピュラー 作曲 編曲
キリエンド・カフェ……………ホキ・マンツ 阿 野 健 博
(コーヒー・ルンバ)
オレガッタ……………A.マランド 徳 吉 雅 香
ジブシラメント……………M. Grever
ジェラシー……………セコフ・ガープ
ナポリコマンゴ……………ラモン・マルケス
マンボ 編曲……………バレンス・ブロード 宮 田 俊 一 郎
マカレナの乙女……………B. B. MONDIE
涙のカノン……………ロウア 隆 夫
涙の恋……………宮 田 俊 一 郎
スル・シユ……………山 本 英 三 郎
クランクスボスト……………H. ネット 竹 内 雄 子

五を編んで……………吉 賀 政 明 宮 田 俊 一 郎

曲目紹介

○パグダットの犬……ボクセルデュー 作曲
この曲はボクセルデューが1827、1860年の作品です。
当時オペラコミック座で上演されたこの喜劇劇は好評を博し、彼は一種有名なになりました。この喜劇劇は今日では、ほとんど上演されませんが、そののみは独立して演奏され、その旋律的なメロディーは変化に富んだリズムとかなんか、フレッシュな気分が湧いてきます。なお、本曲演奏させていただきますのは、ボクセルデューによりマンドリンアレンジされたものです。

○ロマンツァとボレロ「雪」……ラビトラーノ 作曲
マンドリンのオリジナル曲で1910年作曲。編曲「イムアレットロ」1楽の作曲。この曲の愛の表現です。
雪の夜を描写するもの、純粋・透明な表現の目立つ作品で、かなりの難曲です。中間部の旋律は、甘く抒情的で、なかなか魅力的です。

○古戦場の秋……小池正次 作曲
邦人作曲家の書いた マンドリンオリジナルとして有名な曲です。この曲の戦況として作曲は次のように述べています。「戦地を歩いている時、たまたまその昔の曲も美しく、懐かししの戦況が、懐かしさで溢れる情景を思い浮かべながら、懐かしさを覚えたもので、後半に現れる花嫁のメロディ・カノンでは、それに対する戦況とも云うべき愛情の表現である。
そして、戦後の戦地の静けさともなり、マンドリンのメロディは、作者が冥府から見た エピローグである。」と、どうもに情い溢れるかならおきき下さい。

○マンボ編曲……バレンス・ブロード 作曲
ブロードが1950年に作ったマンボの代表的ヒット曲です。マンドリンとオーケストラのマンボは……

○ジェラシー……カコフ・ガープ 作曲
恋のもつれを痛く感じさせるタンゴの名曲です。
愛の情をこめつつ、うまいメロディーの主題とそれを繰り返す、のびのびとしたメロディーのブレイク・ダンスのステップを、より激しいもの……とせよに似ていないでしょうか。

内科・小児科
花城医院
花城清香
那覇市泊1-8-16
TEL (098)866-5312

第8回定期演奏会【1994年11月23日】

第8回演奏会

◆歌劇「カバレリア ルスチカーナ」間奏曲
 ……マスカーニ作曲

◆カイロの鷲鳥 ……モーツァルト作曲

◆金 と 銀 ……フランツ・レハール作曲


◆ソナタ イ短調(1楽章) ……久保田孝作曲

◆イタリー民謡集
 ◆ボルガの流れ(ロシア民謡集)
 ◆セレソ ローサ
 ◆空 空
 ◆マイショール 他

と き / 1994年11月23日(水)
 開場 PM 6:00 開演 PM 6:30

と ころ / バレット市民劇場(パレットくもじ9階)

入場料 / 1000円



〈問い合わせ、沖縄マンドリンアンサンブル代表 小嶺幸伸 ☎883-4017〉

人場整理券

沖縄マンドリンアンサンブル

第8回演奏会

1,000円

開場PM6:00 ■と き 1994年11月23日(水)
 開演PM6:30 ■と ころ バレット市民劇場
 (パレットくもじ9階)



— 楽員紹介 —

●演奏メンバー●

1 st.M.
 金城栄子 石川成子 神里克子
 親泊洋子

2 nd.M.
 比嘉郁子 又吉信子 又吉純子
 比嘉美佐子 眞志取純子 長浜孝子
 中山元子 嘉手苺加代子

M. Dolla
 宮城多津子 小嶺幸子 崎浜公代

M. Cello
 知花節子 徳吉清香 松村幸子

Guitar
 小嶺幸伸 親泊正善 慶佐次典達
 赤嶺勝一 豊里妙子 金城順成

Bass
 恒吉栄二

Flute
 金城直也

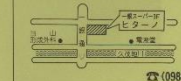
Clz
 慶佐次栄一

Percuss
 仲宗根理恵(賛) 平安真紀(賛) 親泊香織

コンマス 金城栄子
 指揮者 徳吉清香 知花節子
 司会者 玉城美智子

アミーゴス・デ・ムシカ『ヒターノ』

ギターの生演奏をお楽しみ下さい



☎(098) 866-0539


尾屋 ぶーちばー 泡盛

ジュークボックスも楽しめます。

〒900 那覇市久米2丁目13の11
 TEL: (098) 863-0716

あなたの健康づくりに心からお役にたちたいです。


このマークは健康の新しい象です。



那覇市前島1-12-7 ☎867-3008


NAHA EAST HOTEL

ビジネス・リクセスのために機能性と快適性を提供します



那覇イーストホテル
 〒900 那覇市東1-1-1
 TEL: (098) 866-0600
 FAX: (098) 866-0224

沖縄マンドリンアンサンブル 第8回演奏会



1994年11月23日(水) PM6:30
 バレット市民劇場

— ごあいさつ —

本日はお忙しい中ご来場下さいまして誠にありがとうございます。昨年の「SAIKA」コンサートに続き、編成13年、8回目の演奏会です。皆様と再会しました事を大変嬉しく思います。

今回は、マンドリン演奏100年記念コンサートです。私達も数代もを前に華やかなマンドリンアンサンブルが育ちました。その困難を乗り越え、本日の演奏会を迎える事ができました。これもひとよと多くの皆様のご支援と、ご協力のおかげと感謝の気持ちでいっぱいです。

本日は一年間の修練の結果を発表できればと思っています。不十分どころも多々あると思いますが、ご批評等御願いし、私達も新たな挑戦を始める機会を下さいますようお願い申し上げます。

最後に本日の演奏会を開催するにあたり、ご協力ご支援下さいました皆様方に厚く御礼申し上げます。

沖縄マンドリンアンサンブル
 代表 小嶺幸伸

— 曲目紹介 —

1. カイロの鷲鳥 ……モーツァルト作曲
 グラスの3つ編による管弦楽の序曲で、モーツァルトは喜ぶ顔を書き終ったまま、リフレットに不機嫌過ぎて、首を打ってしまいました。その後、ホルン・コンサート・チームによって第二編が作曲され、モーツァルトの死後76年の1867年、パリで初演されました。したがってモーツァルトの生前に管弦楽の中では、ほとんど知られていない曲です。

2. ハンガリー舞曲第5番 ……ブラームス作曲
 ブラームスは「ハンガリー舞曲」を21つ作りました。その中で5番は、いちばん有名な曲で人々に親しまれ愛されています。ハンガリーの情緒的で哀愁な感じがよく描かれている名曲です。

3. 歌劇「カバレリア ルスチカーナ」間奏曲 ……マスカーニ作曲
 「カバレリア・ルスチカーナ」は庶民生活と「いるかの騎士道」という意味で、19世紀のシチリア島を舞台にした歌劇。ロップ、具象的なカワッパ、馬車屋のアルフィオと彼の浮気な女房ロッキの色彩が濃く描かれています。たった一幕の短いオペラですが、その中に溢れる宗教的な情熱と、響けるに堪えないほどの美しい曲です。

4. 金 と 銀 ……フランツ・レハール作曲
 この「金と銀」は、レハールの傑作として知られています。このメロディは、3つのヴァルツからなっていて、誰もが知っている曲になっています。まるで金と銀とをとりかえりながら、きらびやかな舞臺曲です。本日は宮内庭 郎輔氏によりマンドリン演奏でお楽しみ下さい。

— プログラム —

1部 クラシックアレンジ

カイロの鷲鳥 ……モーツァルト作曲
 M・マチャック 編曲
 ハンガリー舞曲第5番 ……ブラームス作曲
 徳吉俊 郎 編曲
 歌劇「カバレリア・ルスチカーナ」間奏曲 ……マスカーニ作曲
 宮内庭 郎 編曲
 金 と 銀 ……フランツ・レハール作曲
 宮内庭 郎 編曲

2部 小アンサンブル

ミレーナ ……M・マチャック 作曲
 ソナタ イ短調 ……久保田孝 作曲
 アンダンテ・アレグロ ……M・マチャック 作曲
 フォルト・ヴィヴァルディ ……V・ヴィヴァルディ 作曲

3部 ポピュラー

エスピオカ ……マルカーナ 作曲、徳吉清香 編曲
 イタリー民謡集 ……赤嶺 勝一 作曲
 セレソ ローサ ……トモイ 一 作曲
 宮内庭 郎 編曲
 マイショール ……セビリア・クダート 作曲
 徳吉清香 編曲
 マリア ……マリア 作曲、宮内庭 郎 編曲
 Sing Sing Sing ……レアリ 作曲、長谷川武 編曲
 空 ……ヨウ・クリスター 作曲
 宮内庭 郎 編曲
 ヴィルガは流れる ……中川信 編曲
 (ロシア民謡集)

(株) 工友社

NTTサンクスフェア実施中!

今が買いどき

☎098-2580 (営業直線)

Bear Cerifu ベルセラージュ 特約店

美容と健康を考える会

パール浦添

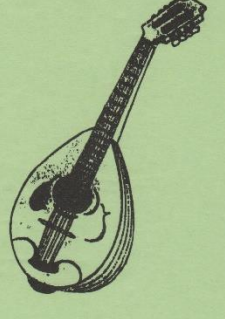
〒901-21 浦添市伊祖3-13-1
 TEL: (098) 877-0342
 TEL: (098) 878-7303

第9回定期演奏会【1995年11月23日】

沖縄マンドリンアンサンブル

第9回 定期演奏会

11/25(土)



Program

- ★ 劇場支配人
- ★ G線上のアリア
- ★ セヴィラの空
- ★ レナータ序曲

- ★ 魔女の宅急便より「風の丘」
- ★ 魅惑のワルツ
- ★ 踊り明かそう
- ★ クマーナ
- ★ キエンセラ その他

とき／ 1995年11月25日(土)
 開場 PM 6:30
 開演 PM 7:00

ところ／ パレット市民劇場 (パレットくもじ9階)

入場料／ 1,000円

＜問い合わせ：沖縄マンドリンアンサンブル代表 小嶺 幸伸 TEL 863-4017＞

沖縄マンドリンアンサンブル

第9回定期演奏会

開場 PM 6:30 *とき 1995年11月25日(土)
 開演 PM 7:00 *ところ パレット市民劇場 (パレットくもじ9階)

入場整理券

沖縄マンドリン
 アンサンブル

1,000円

職員紹介

1stマンドリン 金城 栄子 龍崎 洋子 高城 真智子
 神橋 宏子 田中 和弘
 眞土屋 美代子(名義M)

2ndマンドリン 高橋 公代 又吉 潤子 又吉 信子
 喜手野 加代子 長根 孝子
 渡天 弘子(名義M) 岸本 米子(名義M)

マンドラ 宮城 多津子 比嘉 節子 小嶺 幸子

マンドセロ 高尾 潤子 城間 康 松村 幸子
 藤宮 博香

ギター 小嶺 幸伸 龍崎 正孝 宮城 眞一
 喜手野 潤子 中山 元子 福原 英隆

コントラバス 信台 栄二

フルート 金城 直也

パーカッション 藤原 祥一 中山 元子
 平安 真紀

コンサートマスター 金城 栄子

指揮者 藤宮 博香 知花 節子

司会者 小嶺 幸子

cellular セルラー電話のご用命は当社へ

沖縄セルラー電話機代理店(浦添シヨールーム)

デルタ電気工業(株) NCCプラザ浦城
 TEL (098) 977-0513 TEL (098) 876-7340

ギターラウンジ
 エスバランサ

営業案内
 PM4:00~AM5:00

浦添市宮城4-1-6 202号
 バイブライン通り ☎ 098(877)5623

鏡原マンション

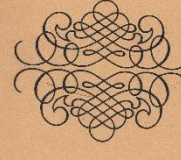
住い・通勤・環境・快適

58坪建
 鏡原山 東武バス
 鏡原マンション
 鏡原6階分譲
 小規模BOWL
 至 東武線

鏡原住宅産業
 代表者 照屋 正夫
 那覇市鏡原 16-11
 ☎ 867-2968

沖縄マンドリンアンサンブル

第9回定期演奏会



◆とき 1995年11月25日(土)
 PM 7:00 開演

◆ところ パレット市民劇場 (パレットくもじ9階)

さざれいさつ

吹く風の冷たさに、秋の終わりを感ずる秋の今宵多くの
 方へご方立の御会合をもちまして、秋夜に皆様と
 演奏会を開催することができ、感謝の気持ちでいっぱいです。
 此度の会合をむけての練習、そして合演、演奏命運になりま
 す。この準備には無数にわたる練習、また日々と練習を
 重ねます。振り返れば、今年も残りわずかです、こ
 ろんでお送りするの、作品の一年でした。
 今日という日より、皆様と共に楽しむ演奏会に努めます。
 ごゆっくりお聴きください。今晩ともどもご来場ご観
 望をよろしくお願い申し上げます。

沖縄マンドリンアンサンブル
 部長 小嶺 幸伸

マンドリンへのこだわり

マンドリンはイタリアで生まれ育ちました。その後フランスに入
 り、ドイツ、オランダと普及してきました。ヴァイオリンの二つの
 マンドリンの前身はルネサンス期に生まれますが、ルネサンス期に
 ヴェネチアでもマンドリンとチェンバロの奏の楽器はあり、又、モー
 ツァルトは楽譜「ドンジョバンニ」の aria の伴奏にマンドリンを使
 っています。その時代には、マンドリンが用いられていたこと、スチ
 ール製の用になったのは1860年前後といわれています。本来
 のマンドリンの姿になって160年近く経ちました。
 この楽器は18世紀にドイツでマンドリンが改良されたことと、
 昨年のちょうど100年と記念の年でありました。これを機に
 CDも数多く発売され、マンドリンが多くの人の手に渡りまし
 ており、個人の楽しみだけでなく、多くの集まりでも演奏されま
 せう。しかも、沖縄ではまだまだなじみが少ない楽器でありま
 す。したがって、沖縄マンドリンアンサンブルにもお問い合わせ
 が多いです。お問い合わせの「マンドリンの演奏会」、マ
 ンドリンを演奏して見ませんか。」この場をおかり致しましては
 感謝の気持ちを申し上げます。
 来年以降は10周年記念、其後は結成20年の記念演奏会をと思っ
 ております。
 演劇の世界では直訳のある音楽で日本人の心を惹きつけたマン
 ドリンですが、演劇だけでなくあらゆるジャンルで音楽に登場し
 てきます。本日もクラシック、オリジナル、ポピュラーと幅広く
 演奏します。お楽しみください。

プログラム

1部 クラシック アレンジ
 『劇場支配人』序曲 ----- モーツァルト 作曲
 宮田 俊一 編曲
 G線上のアリア ----- J. S. バッハ 作曲
 竹内 節子 編曲
 イ長調のコンチェルト
 (ボツコノチェルコ) ----- F. カルリ

2部 マンドリン オリジナル
 セヴィラの空 ----- M. マテョク 作曲
 横山夫人の扇にて ----- E. スツツアカ 作曲
 日比野 俊雄 編曲
 『レナータ』序曲 ----- H. ラビトラノ 作曲

3部 ポピュラー
 踊り明かそう ----- F. ローウェ 作曲
 日比野 俊雄 編曲
 魅惑のワルツ ----- F. D. マテョク 作曲
 市川 信子 編曲
 チキチキパンパン ----- R. M. シヤーマン 作曲
 市川 信子 編曲
 ある愛の詩 ----- グラナドス 作曲
 日比野 俊雄 編曲
 風の丘 ----- 久石 譲 作曲
 市川 信子 編曲
 オリエンタル ----- E. グラナドス 作曲
 堂の喜び ----- G. マーナニニ 作曲
 S. ラウエリ 編曲
 キエンセラ ----- P. ルイス 作曲
 藤宮 博香 作曲
 クマーナ ----- H. スピエロ 作曲
 藤宮 博香 作曲

曲目紹介

◆『劇場支配人』序曲 ----- モーツァルト作曲
 モーツァルト自身作曲に「一幕の音楽つき奏劇」とい
 う名を与えている。この音楽は「第一幕」からなっており
 劇中のあらゆる場面に響き渡ります。尤もに
 三重奏として舞臺に人々の歌と同様に聞かれています。の
 の小さなオペラです。

◆ G線上のアリア ----- J. S. バッハ作曲
 バッハが32才〜38才の頃に於て作曲された四指の弦
 楽器の第二番「三長調」の第二楽章「アリア」です。
 バイオリン二つのアラバスト、ヴァイオリンがバレーケリン
 のG線から始まる。この曲は「G線のアリア」
 と名付けられ、いっそう有名になりました。最高な神に
 捧げる神聖のよう美しい旋律、本日はマンドリンで
 だけ演奏できるお楽しみがある。お楽しみ下さい。

◆ 横山夫人の扇にて ----- E. スツツアカ 作曲
 スツツアカ一派は「ファンタジー」とも呼ばれる。この曲
 は「レナータ」の序曲と対照して、この曲は、横山夫人アン
 ドレ、ムニ
 ェッタに捧げられたもので、後の、この曲、この曲の
 スツツアカが書いた。誰かかナリノ時代の美しい中
 に、この曲のような甘い夢のファンタジーです。

◆ 『レナータ』序曲 ----- H. ラビトラノ 作曲
 この曲は、ファンタジー音楽の範疇に属する。作曲
 者です。アンゴロビバーチに於いて、マンドリンの高音
 のスロウと高音の和音が最も印象的。ボ
 ヌツアカの作曲の「レナータ」のファン
 になります。ロマンスと観望される美しいファン
 チェルトをマンドリンアンサンブルで奏する。突
 知として低音の美しい。そしてアラゴロに入り鼓に
 鳴ります。

◆ イ長調のコンチェルト ----- F. カルリ
 18世紀の終わりに18世紀の初めに於いてギター音
 楽はヨーロッパに伝わりました。そして、半
 島の為の作品が数多く存在し、その為の協
 奏曲も同様のギターリストたちによってかかれています。
 今日、イタリアのギターリスト、カサリ作曲の
 チェルトをマンドリンアンサンブルで奏する。

喫茶室 ARTE

ARTE

コンサート・ギャラリー

場所：沖縄那覇市首里山町3-34
 TEL: 885-3682 コルネット

第10回定期演奏会【1996年11月16日】


沖縄マンドリンアンサンブル

第10回定期演奏会

Program

*アイネ・クライネ・ナハトムジーク/モーツァルト
*タイスの瞑想曲/マスネ
*スラブ舞曲 No.10/ドヴォルザーク

*Don't wanna cry.
*ランバダ
*日本の民謡
*琉球わらべ唄メドレー



*とき 1996年11月16日(土)
開場 PM6:30
開演 PM7:00

*ところ パレット市民劇場
(パレットくもじ9階)

*入場料 1,000円

<連絡先: 沖縄マンドリンクラブアンサンブル代表 小嶺 幸伸 西 863-4017>

ごあいさつ

向來のみぎり演奏会を開催致しますこと10回。皆様方のご支援ご協力、又、仲間にも生まれ、お陰様で結成19年。来年は30才の成人式を迎えることと相なります。これからも皆様方のご指導ご鞭撻を賜わり、精進していきたいと存じます。

本日はお忙しい中ご来場下さいまして、誠に有難うございました。この記念すべき第10回演奏会が爽やかな秋空にこだまするが如く皆様方の心の1ページを色どる催しものとなる事を願っております。

平成8年11月吉日
沖縄マンドリンアンサンブル
代表 小嶺 幸伸

マンドリンオーケストラの構成

マンドリンオーケストラは通例プレクトラム楽器(爪で弦を弾いて音を出す楽器)とその他の楽器から構成されております。第一マンドリン、第二マンドリン、マンドリンより1オクターブ低いマンドラ・テナー、それより5度低いリュートそしてリュートから1本弦を除いたマンドセロ。以上のプレクトラム楽器にギター、ベース、管楽器、打楽器等が加わります。

当沖縄マンドリンアンサンブルには、リュートはありませんが、今回は3部にアコーディオンが加わり、又、一味、違ったマンドリンオーケストラを楽しんでいただけるものと思います。

☆楽員募集

“一緒にマンドリンを弾いてみませんか”

練習日 毎週水曜日 PM7:00~10:00
練習場 首里公民館 中会議室
お問い合わせ 沖縄マンドリンアンサンブル
代表 小嶺 幸伸 TEL (098) 863-4017P

プログラム

1部 クラシックアレンジ

アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章
W. A. モーツァルト/arr. 宮田 俊一郎

タイスの瞑想曲 ジュール・マスネ/arr. 中川 信良

スラブ舞曲第10番
A. ドヴォルザーク/arr. 日比野 俊道

2部 マンドリンオリジナル

スペインの印象 E. ボックロン

I. 行列
II. セレナーデ
III. オレンジの木の下で
IV. ポレロ

マンドリニストの群れ C. A. ブラッコ

3部 ポピュラー

Don't Wanna Cry 小嶺 幸伸/arr. 山本 雅三

北の国から さだ まさし/arr. 中川 信良

日本の民謡 arr. 宮田 俊一郎

小雨降る径 ヘンリー ヒンメル/arr. 成沢 正通

夜のタンゴ H. Borgmann, H. F. Vantard/arr. 徳吉 清香

アマポーラ J. M. Lacall/arr. 徳吉 清香

ランバダ Chico. De. Oliveira/arr. 徳吉 清香

琉球わらべ唄メドレー arr. 浦添 泰夫

曲目紹介

☆アイネ・クライネ・ナハトムジーク~第1楽章
あまりにも有名な曲で説明するまでもありませんが、「小さな夜の曲」を意味するこの曲は、1787年8月ウィーンで書かれた弦楽五重奏と書かれております。が、今では弦楽四重奏や弦楽合奏で演奏される事が多くなりました。曲は、四楽章から成る小さな交響曲スタイルになっており芸術の香り高く、いかにもモーツァルトらしい気品と愛情に満ちています。本日は、快活な行進曲風な曲想の中にセレナーダらしさを保った愛らしい第一楽章 Allegro を、マンドリン合奏でお楽しみ致します。

☆タイスの瞑想曲
この曲はフランスの作曲家マスネが、アナトール・フランスの台本をもとにして作った三幕の歌劇「タイス」の中の間奏曲です。このメロディーは主としてハーブ伴奏によるヴァイオリン曲として演奏されますが、オペラから離れヴァイオリン独奏曲として演奏されることが多くなりました。この宗教的美しい流れるような曲をマンドリンでここまで表現できますか…。

☆スラブ舞曲第10番
ドヴォルザークの名を一躍全ヨーロッパに知らせる事になった「スラブ舞曲」は二集16曲からなり、一集は4曲ずつに分け2曲、ピアノ/四手連弾用に書かれ、後に管弦楽に編曲されました。ドヴォルザーク37才の時です。第二集8曲は45才の時書かれました。この10番は哀愁のある曲想でボヘミア地方の風景、民族性を感じさせる曲です。

☆スペインの印象
4楽章からなるこの曲は、壮麗な曲想の第1楽章「行列」に始まり、格調高いドラセロのメロディーと軽やかなマンドリンとの掛け合いが絶妙な、明るく爽やかなスペインを思わせる第2楽章「セレナーデ」、ハバネラのリズムによって、スペインをおおいに感じさせる第3楽章「オレンジの木の下で」、最後はよく馴染でも演奏されます軽快で激しい第4楽章の「ポレロ」。スペインへのいざないのような曲です。

☆マンドリニストの群れ
19世紀末のイタリアの作曲家ブラッコは、プレクトラム音楽の為に、数多くの優れた作品を残しましたが、中でもこの「マンドリニストの群れ」をもって不朽の名を残しました。シンフォニックな味をもっているこの曲は、マンドリン合奏の傑作中の傑作と云われております。

メンバー紹介

1st マンドリン
金城 栄子 高敷 真知子 又吉 頼子
観船 祥子 崎原 公代 具志堅 美代子

2nd マンドリン
石川 成子 神尾 克子 池田 寿子 又吉 信子
知念 芳子 冨手 菊 加代子 菅間 遼子 中山 悦子
運天 弘子

マンドラ
宮城 多穂子 小嶺 幸子 比嘉 信子

マンドセロ
知花 節子 徳吉 清香 成岡 康 松村 幸子

ギター
小嶺 幸伸 観治 正善 廣次 興謙 吉波津 英人
内原 和英 奥山 正剛

コントラバス
畑吉 栄二

フルート
金城 直也

アコーディオン
大城 栄一

パーカッション
瀬野 隆一 観船 香織 平安 美紀 小嶺 幸子

指揮 徳吉 清香 知花 節子
コンサート 金城 栄子
エストラダ 勇 金 中地 美也子
部長 小嶺 幸伸

居酒屋 ふーちばー 池袋

ジュークボックスも楽しめます。

〒900 那覇市久茂2丁目13の11
TEL (098) 863-0716

セルラ〜ホンのご用命は当社へ

cellular セルラ〜スポット
NCCプラザ

NCCプラザ 浦城 9901-22浦城市伊豆2-16-12
9904-91北谷市宇津川125
(098) 876-7340 (098) 926-2970

NCCプラザ 敏辺
9901-22浦城市伊豆2-16-12
9904-91北谷市宇津川125
(098) 876-7340 (098) 926-2970

本社
デルタ電気工業株式会社
〒901-22宜野湾市技如吉2-36-15
(098) 897-0513

沖縄マンドリン アンサンブル 第10回定期演奏会



とき 1996年 11月16日(土)
開場 PM 6:30
開演 PM 7:00

ところ パレット市民劇場
(パレットくもじ9階)

ARTE PLAN

〒903 那覇市首里峰山町3-34
(沖縄自動車道那覇入口近く)
TEL (098) 694-7522 (アルテプラザ内)

喫茶 三陸オーシャン

“三陸の香りのおフロクの味
おいしいコーヒー!”

〒904 那覇市首里峰山町3-34
ライオンズマンション
TEL 897-8229

KOBAN 中部興産株式会社
財産ドック沖縄株式会社

代表取締役 新垣 直彦

本社 沖縄市伊波町29-1
TEL (098) 937-8880
FAX (098) 937-9613

宜野湾支店 TEL (098) 892-0023
那覇支店 TEL (098) 854-8867
東原支店 TEL (098) 853-6711
FAX (098) 853-6715

RACINE サロン・ドゥ・ボーテ・ラシニス
リラクゼーション・アンチストレス
Natural Collection

ORLANE CARITA PARIS

エステティック・アロマセラピー・リフレクソロジー・コスメティック

〒904 沖縄市中央1-25-12 豊里ビル2F
TEL (098) 939-2353


第11回結成20周年定期演奏会【1997年11月29日】

沖縄マンドリンアンサンブル
結成20周年記念演奏会



1997年11月29日(土) 午後7時開演
パレット市民劇場
演奏: NHA 長瀬誠司、後世清志、中野タイムズ

大城しづか酒造に「NAHA」



清瀬朝光産酒 (特)
北富高橋 (七喜) 90円(1P)
TEL: 098-969-4701
FAX: 098-969-4702

に 換 移

ピバマンドリン

TEL: 098-969-4701
FAX: 098-969-4702

読者喜ぶさんと……

結成20周年記念演奏会によせて

加島事務後

快通オフィスを提案

加島事務後

PROGRAM

第1部 クラシックアレンジ&マンドリンオリジナル

第2部 小アンサンブル

知花歯科医院

MAJORITY

知花歯科医院

結成20周年記念演奏会

沖縄マンドリンアンサンブル

11月29日(土) 午後7時開演

パレット市民劇場

曲目解説

ARE PLAN

高良楽器店

TEL: 098-969-4701

沖縄マンドリンアンサンブル 結成20周年記念演奏会

指揮 知花元昭 後世清志

1st mandolin: 志茂長寿 又吉耕子

2nd mandolin: 志茂長寿 又吉耕子

Mandolin solo: 志茂長寿

Mandolin-Cello: 志茂長寿

Contrabass: 志茂長寿

Perussion: 志茂長寿

知花歯科医院

TEL: 098-969-4701

知花歯科医院

TEL: 098-969-4701

思い出のアルバム

A&W RESTAURANTS

居酒屋 酒門

居酒屋 酒門

TEL: 098-969-4701

沖縄におけるマンドリン史

あまがば

TEL: 098-969-4701

マンドリン専科 (特)

あまがば

TEL: 098-969-4701

サムタイム COFFEE HOUSE

TEL: 098-933-0351

パソコン教室

TEL: 098-933-0351

セルラーホンのご用命は当社へ

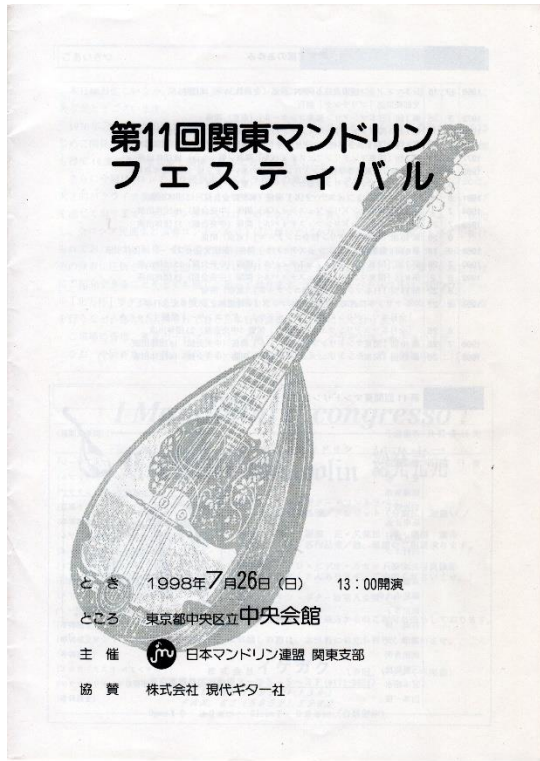
NCCプラザ

TEL: 098-933-0351

OMEGA

TEL: 098-933-0351

関東マンドリンフェスティバル【1998年7月26日】



PROGRAM

司会：松山美保子

第1部

1. アンサンブル・マーレ 指揮：石川尚樹
ホルン協奏曲第1番ニ長調 K.412 W.A. モーツァルト/堀山栄治編
恵まれた結婚 G. マネンテ/中野二郎編
2. 沖繩マンドリン アンサンブル C.G. ワルテル
波(セレナータ) 浦添春雄編作曲
琉球わらべうたメドレー
3. まきの実マンドリンぐらぶ 指揮：荒井満喜子
闘牛場にて マリオ・マチョッキ
「ロシア民謡集」ヴォルガは流れる 中川信良編
ヴォルガの舟歌、バルカンの星の下で、カチューシャ、ともしげ、
カリнка、ステンカラージ
4. 東急BEマンドリン アンサンブル
リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲 O. レスビーギ
5. 紫音会アンサンブル 指揮：江戸裕之
雪 H. ラビトラノ
ソルレンチン L. ファンタウィッチ
6. 宇都宮マンドリンクラブ 指揮：中川信良
口笛ポルカ チロル民謡/中川信良編
タンゴ L. アルベニス/中川信良編
メリーワイドー・ワルツ F. レハール/中川信良編
7. 相模原マンドリン倶楽部 指揮：宮本皓永
仮面 P. マスカーニ/U. ボッタキアーリ

第2部

特別ステージ

8. バラライカ独奏 バラライカ：アンドレイ・ゴルバチョフ
ピアノ：タチアーナ・ハーニノヴァ
H. ヴェルタン
A. ピアソラ
ロシア民謡/V. グロドフスカヤ編

出演団体紹介

アンサンブル・マーレ

1983年1月に平塚市に誕生した社会人のマンドリン・オーケストラ。今年でちょうど16年目になります。メンバーは20～50代の幅広い年齢層の30数人がおり、神奈川県全域および東京からも練習に通って来ています。演奏活動は活発で、年間3～4回のステージをこなしています。また、昨年と今年の2回にわたり、今年までの演奏を集めたCDを制作しました。

練習は毎週土曜日夜に平塚市花木公民館などで行っています。メンバーはいつでも募集していますので、経験者はどうでしょうか。

◆メンバー：石川尚樹、山田直樹、石井健一、市川妙子、宮前直貴、高橋 洋、森下武志、斎藤郁子、野崎雅恵、片山麻理子、鎌田威人、柴田奈美、中嶋俊一、末松一豊、鈴木芳子、菅沼晴夫、小沢孝代、村上友美、徳田敬子、横 優子、柴崎政利、石塚俊徳、崎 直樹、武内伸枝、高村 崇、曾田重道、斎藤茂晴、伊藤茂夫、上野祥奈、安田 剛、山川洋一、山田幸弘、岩波裕子、林 義人

◆連絡先：曾田重道/〒259-0113 中郡大磯町石神台1-11-9 Tel 0463-72-4566 Fax 0463-71-1961

沖繩マンドリン アンサンブル

1977年結成。去年結成20周年記念演奏会を終えました。今年11月28日に那覇市パレット市民劇場にて第21回公演を予定しております。4年前の渡米100年シンポジウムおよび連立25周年記念演奏会に参加され、速速に加入いたしました。今回、小人数ではありますがフェスティバルに参加させていただくのをとても楽しみにしております。

◆メンバー：金城幸子、森政典知子、神尾寛子、又吉純子、石川成子、池田洋子、常麻道子、比嘉尚子、高井知代、宮城多津子、比嘉佑子、小嶺寿子、山本一俊、小嶺幸博、奥山正樹、内原和英、加花節子

◆連絡先：金城幸子/〒901-2225 宜野湾市大嶺名5-22-8-105 Tel 098-897-7931

まきの実マンドリンぐらぶ

昭和43年5月、荒井満喜子の門下生女性ばかり25名でスタートいたしました。毎年5月に発表会を行っており、今年5月に31回目をすませました。お互いに時間のない中を、和やかなひとときをマンドリンに求め、月2回楽しく練習しております。

◆メンバー：荒井満喜子、香取智恵子、河村ミツ、大塚律子、小谷悦子、木畑政子、榎本昌子、竹田陽子、大石美佐子、白井美子、日置陽子

◆連絡先：荒井満喜子/〒154-0002 世田谷区下馬2-40-30-206 Tel 03-3424-1609

東急BEマンドリン アンサンブル

カルチャーセンターの一講座に第二の青春を求める人達が集まって平成三年四月五日にスタートした当アンサンブルは、ふりなく丸七年が過ぎ、今年も来広がり八年目となりました。よりよい音を目指し、苦勞もあるけれど、サイトの先生のご指導に前向きに取り組み、頑張っております。今後も一歩一歩確実に積み重ねながら、皆で力を合わせて「大切な何か」を求めてさらに前進して行きたいと思っております。

◆メンバー：石井良子、石橋妙子、小寺純子、齊藤真理子、佐野仁子、諏訪内久美子、中川洋子、新谷洋子、福島千恵、三浦有加、森崎幸子、山岡恵子、山本由希子

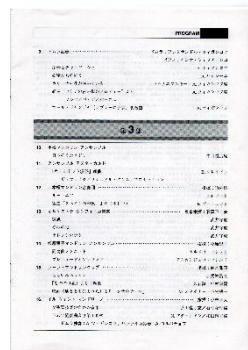
◆連絡先：諏訪内久美子/〒145-0066 大田区南青谷1-1-1-601 Tel 03-3727-2278

紫音会アンサンブル

藤見学園短期大学マンドリンクラブ(AMC)のOG会として3年前に設立しました。慶応義塾マンドリンクラブ出身でもコーチだった方に指揮および指導をお願いしています。「楽しく、いつまでも」を会のモットーに、もう一度合奏を楽しんでみようと思う人たちが、月2回の練習に参加しています。前回は(第10回)関東マンドリンフェスティバルが、いわゆる初舞台で、昨秋は念願でした第1回「紫音会アンサンブルマンドリンコンサート」を開くことができました。これからは隔年ごとにコンサートを開催することを目標とし、また地域のボランティア活動にも参加して行きたいと思っております。

◆メンバー：江戸裕之、峰崎裕子、中村栄典子、堀江弘子、野崎洋子、栗原しげ代、渡辺敏子、丸山慶子、横山陽子、戸川裕子、木暮雅子、藤本敦子、菊野敏子、三橋洋子、泰山高子、山下淳子、尾高早苗、山積晴夫、山崎春代、高木昌世、瀧本登志江、坂本香子、鹿川幸子、谷内尚樹

◆連絡先：野崎洋子/〒104-0044 中央区明石町5-13-807 Tel/Fax 03-3542-6878



第12回定期演奏会【1998年11月28日】

沖縄マンドリンアンサンブル
第12回定期演奏会

プログラム

ハンガリー舞曲第6番


歌劇「マドンナの宝石」第1間奏曲

パストラルファンタジー

ウィーンわが夢のまち

春の海

エル・マンボ



とき 1998年11月28日(土)
開場PM6:30
開演PM7:00

ところ パレット市民劇場 (パレットくもじ9階)
入場料 1000円

〈連絡先 沖縄マンドリンアンサンブル代表 小嶺幸伸 ☎ 863-4017〉

楽員紹介

1st Mandolin:
金城 安子 森 敏 知 子 又 吉 規 子
又 吉 規 子 崎 宮 公 代 長 島 聖 代 子 (名器M)

2nd Mandolin:
石川 純 子 神 田 京 子 菊 池 洋 子
金 城 弘 子 森 敏 知 子 比 嘉 尚 子
森 敏 知 子 神 田 純 子 宮 崎 弘 子 (名器M)

Mandola-tenor:
宮 崎 多 美 子 比 嘉 尚 子 小 嶺 幸 伸 田 中 和 弘
金城 安 子 (名器M)

Guitar:
小 嶺 幸 伸 宮 崎 正 幸 佐 佐 木 隆 治 高 山 正 剛
金 城 順 彦 森 敏 知 子 成 海 浩 和
飯 島 吉 隆 野 原 勇 男 新 知 進 横 井 浩 吾

Mando-Cello:
知 花 節 子 池 吉 清 香 吉 島 繁 大 城 泰 利 子

Bass:
柳 吉 堂 二 小 嶺 良 史

Flute:
金 城 直 也

Percussion:
安 賀 真 紀 小 嶺 幸 子 池 吉 清 香
中 山 元 子 (賛助) 新 田 香 穂 (レンタルイガ)

指揮: 知 花 節 子 横 井 正 幸

コンサートマスター: 金城 安 子 司 会: 長 島 聖 代 子

CD・カセット・レーザーディスク・楽器のデパート
千原楽器店 那覇市牧志2-18-2 沖映通りダイナハ斜向かい
電話 (098) 863-8942

写真のすべてをおまかせください
—アナログからデジタルまで—

白川写真・七五三・成人記念・只今予約受付中
浦添市役所より1分。1級技能士の店
ピアスタジオ **ながにし写真館**
TEL/FAX 878-0352

料理と花酒の店
「わらべ」

那覇市久茂地
2丁目13番地11
TEL(098)867-5095

セルラーホンのご用命は当社へ

NCCプラザ

本社 デルタ電気工業株式会社
〒001-2214 宜野野市報知ビル2-96-15 電話098-897-0513

NCCプラザ浦城
〒098-876-7340 ☎098-876-7340


NCCプラザ妙辺
〒098-928-2970 ☎098-928-2970

建設業経理事務士
夜間コース受講生募集

お問い合わせ先
株式会社 海溝経営
海溝未来塾
TEL 098-897-5263

沖縄マンドリンアンサンブル
第12回定期演奏会

1998年11月28日(土) pm7:00
パレット市民劇場



「イベント」
「フリッシュ」
「沖繩マンドリン」
28日に定期演奏会
パレット市民劇場
沖繩マンドリンアンサンブルの第12回定期演奏会が28日午後7時からパレット市民劇場で開かれる。

出演者は40人余り。ハンガリー舞曲第6番や「春の海」「エルマンボ」などの多彩なプログラムを、マンドリンの魅力を聴かせる。入場料1000円。問い合わせは電話098(863)4017。

第9回ティーンエイジャー・ロックン・ライブが29日、パレット市民劇場で開かれる。今年も、歌舞奇、モンゴル800、グッドボッショーンなど6バンド。チャージ1000円。問い合わせは電話098(861)0009。

ごあいさつ

本日はお忙しい中お集まりいただき誠にありがとうございます。今年も物販の支援と協力のもと、第20周年記念演奏会を盛会に終える事が出来、誠に今年もこうして演奏会が開ける事、同様に心よりお礼を申し上げます。

今年の7月、東京・中央公民館において日本マンドリン協会の主催の「第1回マンドリンフェスティバル」があり、私も参加させて頂きました。1グループ15名と前かがいのですが、多くのマンドリン演奏家と、それぞれに感じるところがあり、成果があったようです。それが本日の演奏会にも活かされるものと思います。

マンドリンになりました。今後ともご指導ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

沖縄マンドリンアンサンブル
代表 小嶺 幸伸

曲目紹介

♪小さなセレーネーデ——V.曲 作曲
20世紀初期のイタリアでは、マンドリンの2倍、さらにマンドラ、ギターも入れた4倍合奏曲が数多く作曲されていますが、今回は2部、4部編成でいくつかの優れた作品を演奏しました。
この小さなセレーネーデのそのマンドリンの演奏技術の特色を見事に表現した傑作です。今回は、マンドセロ、コントラバスを加え、オーケストラ形式で演奏致します。

♪Suite Marinenses (海の組曲) —— A. Amadi 作曲
この曲は1900年、彼が多島郡の津波事業家時代、イェル・プレトリウス、11番の第2回作曲コンクール第1位に選ばれ、マルゲッティ島に降下より各島ある次島を巡りられたものであり、オリジナル曲に出てきたマンドリンの特色を巧みにいかしつつ、整然とした音階で序けています。

♪第一楽章 ナイアデのセレーネーデ
静寂な夜の海、只よりの音が聞こえ、水の精ナイアデは月の光が反射する静寂の水面を静かに舞っている。マンドラがゆるやかな伴奏のせて、マンドリンが美しい旋律を奏する第一楽章。
マンドラが優なり、マンドリンは水面に舞うの響けである。

♪第二楽章 オンディエス祭り
夜の海辺の若々に響せてはくはる鐘、波に揺れる夜の船オンディエスの鐘は、恋恋と夢々に響ちています。第一楽章とはうってかわって軽やかなタンギングです。

♪第三楽章 シレーネの唄
シレーネはシレーネ島に住み、その歌声をもって人々をまどわす半人半魚の女神、静寂な夜の海に響く、人々は静るる静るるの魔術を知らず安らかに眠る。

♪第四楽章 トリートネのフーガ
夜は、夜の静寂を振り、突如として、さかさまの光の舞、春の夜にもまれ歌歌の狂歌、半人半魚の男トリートネはそれを歌い叫ぶように唄います。

♪春の海——宮城道雄 作曲
お正月には必ずといっていいほど聞かなくてはならない。あまりにも有名で知られるまでもありませんが、作曲者宮城道雄は6歳の幼少時、8歳で神戸の一中高等科に入学、その後、高師の三世中野信太郎に師事、川流で神代代理をされた。

春の海は、マンドリンで演奏されたとき、お聴き下さい。

♪Pastoral Fantasy (パストラルファンタジー) —— 柴可夫斯基 作曲
1974年日本マンドリン演奏会主催の第1回日本マンドリン大会に最高受賞した作品。作曲は199年モスクワ生まれ。愛知県立美術大学で美術科出身。作品は交響曲、オペラ、ミュージカル、マンドリン曲等多岐に及ぶ。1977年には国産楽器エリザベト音響センターで第1回マンドリンコンクールで優勝している。パストラルとは、牧歌的、田舎的という意味合いのものが、第一部分がこの性質の極点になっているアンダンテ、フーガに始まる第二部、パストラル・テーマの再現による第三部、そしてコーダとなっている。特徴的な二度行音階（B-F#D）がいくつもの変化を繰り返しているのがこの曲の大きな構成要素となっている。

曲名のパストラルは、作曲中にイメージの中に降——初夏の夕まぶさの美しい風景があった。（作者）

練習日：毎週水曜日 PM8:00~10:00
場所：首里公民館中会議室 ☎885-2061
お問い合わせ：小嶺幸伸 863-4017

どんなにたくさんのお子もがいても
一人ひとりのために。公文式。
開設20年、継続は力なり!

東風平友寄 生徒募集中心!!

算数・数学
英語・国語
習字・書道

東風平友寄56-19 友寄第一団地M-65
連絡先：☎998-6188 嘉数貞知子

NBC 結婚式場
サムシング・フォー 西崎
〒901-0305 沖縄県糸満市西崎町5-13-3
Tel 098-992-0808 Fax 098-992-0809
ランチバイキング (pm.12:00~2:00)
ギター・生演奏あり

第13回定期演奏会【1999年11月27日】

沖縄マンドリンアンサンブル
第13回定期演奏会

プログラム

↑ カルメン第一組曲前奏曲
↓ 序曲ロ短調
↑ ワシントンポスト
↓ マドリガル
↑ 二つのギター 他

◆日時 1999年11月27日(土)
開場PM6:30
開演PM7:00

◆場所 パレット市民劇場
(パレットくもじ9階)

◆入場料 1,000円

<連絡先: 沖縄マンドリンアンサンブル代表 小嶺 幸伸 863-4017>

事務局紹介

1st Mandolin: 吉原知子 高島真知子 又根真子 又根正典
高島公代 山崎 篤子 高島英代子 (看護局)

2nd Mandolin: 石川成子 野田友子 池田洋子 高橋洋子
中山愛子 藤本高代子 遠矢弘子 (看護局)

Mandolin Solo: 宮城幸平 北原悠子 小嶺幸子 川中裕弘

Guitar: 小原幸孝 殿治正徳 殿安次郎 渡辺山正 朝
比奈智樹 渡辺結子 飯島吉勝 藤田裕子
内野和真 尚志幸雄

Mandolin-Celli: 新花路子 吉倉 剛 小嶺幸子

Bass: 堀吉幸二 小嶺 賢史

Flute: 谷城 良也

Percussion: 藤田 聖雄 平安 貴紀

Drum: 藤田 剛 野田 正典

コンサートマスター:
小嶺 幸子

指揮:
藤田 剛

セルラーホンのご利用は当社へ
NCCプラザ
本社 デルタ電気工業株式会社
〒901-8214 星野東町1-2-36-15 電話098-827-0913

NCCプラザ浦城 NCCプラザ砂辺
〒901-8216 星野東町1-1-12 電話098-827-0913
〒908-878-7340 電話098-826-2976

建設業経理事務士
夜間コース受講生募集
(平成19年1月より)

お問い合わせ先
株式会社 海清経営
海清栄栄
TEL 098-897-5263

AW
ALL AMERICAN FOOD

心を育む新環境の苗
世界を拓く万国津梁のみや
カナイ笛工房・教室
西原町北大西原口近く 琴茶アルテビル
944-2000(FS2205) 090-2851-7438(横浜)

沖縄マンドリンアンサンブル
第13回定期演奏会

11月
1999年11月27日(土) pm7:00
パレット市民劇場



沖縄マンドリンアンサンブル
第13回定期演奏会

と き: 1999年11月27日(土)
と ころ: パレット市民劇場
開 演: 7:00pm

入場料
¥1,000円



ごあいさつ

本日はお忙しい中、私共OMEの演奏会へご来場くださいます。誠に有り難うございます。
今年も予定通りパレット市民劇場にて第13回定期演奏会を開催できますこと、届に関係者の皆様、ご家族の皆様のご協力、ご支援の賜と御礼申し上げます。
今年も、旧交のありました糸数剛氏を一部の指揮者としてお招きし、その情熱あふれる指揮、指導、また2人のニューフェイス(マンドリン・ギター)の熱心に練習に臨んでいる様子は楽員達に快い刺激を与えています。楽員の子供達も重要な奏者になって、毎年若い世代が増え定着しつつあることは心強い限りです。現在OMEの中心世代は40代。選曲、練習日程、練習場の確保、演奏会に向けての様々な仕事は主にパワフルで若々しい意気盛んな女性達によってなされています。22年間継続してきたアンサンブルを大切に維持し、21世紀にも誇りと活動を展開していきたいと考えています。今後は37人の楽員が心を込めて、演奏いたしますので最後までお付き合いくださいなますよう、宜しくお願い致します。

沖縄マンドリンアンサンブル
代表 小嶺 幸伸

プログラム

1部: クラシックアレンジ&マンドリンオリジナル

作曲	編曲
歌劇カルメン「前奏曲」	ビゼー 中川 信良
序曲「二長調」	K・ヴェルキ
独奏の島	G・フィリップ 中野 二郎
序曲「ロ短調」	K・ヴェルキ 宮田俊一郎

2部: 小アンサンブル(オリジナル)

作曲	編曲
顔と眼	カラウチエ
我がギター	ベルグティ
カイロの思い出	マクニチ
ミレーナ	マチョッキ

3部: ポピュラー

作曲	編曲
ワシントン・ポスト	スーズ 中川 信良
ゴンドリ・ゴンドラ	カラソーネ 中川 信良
マドリガル	シモンネティ 中川 信良
ドリゴのセレナーデ	ドリゴ 中川 信良
あゝ愛しのお父様	ブッチャーニ 中川 信良
サントワ・マミー	アダモ T・TTOH

ラ・パロマ イタリア民謡 平山英三郎
ラ・クンバルシータ ロドリガス 日比野俊道
二つのギター ロシア民謡 中川 信良

♪歌劇「カルメン」前奏曲……ビゼー 作曲
カルメンは1867年(パリ)のオペラ・コミックで初演されたが、その当時はあまり大した評判でもなかった。ビゼーの死後、その価値は次第に認められるようになり、今日の声誉を得るに至ったのである。有名な舞士士の歌が、はばばり出る傑作たる序奏の次に現れ、不吉なカルメンの運命を予言するような前奏に一種の暗影を投ずる。

♪序曲「ロ短調」……K・ヴェルキ 作曲
日本では重厚なシンフォニックな響きと音色の豊かさが好まれて人気が高え、演奏回数順位の上位を占めるこの「ロ短調」は、初期のヴェルキが好んで作った管楽器編成に加えたマンドリン・オーケストラ作品12曲の中の一つであり、5つの序曲の中でもシンフォニックな点で他の序曲を凌いでいます。
(原曲はフルート、クラリネット、ファゴット、オーボエ、ホルンを加えた編成です。)

♪「ワシントン・ポスト」……スーズ 作曲
ワシントン・ポストという題名にはワシントン郵便局とか、ワシントン感、いろいろの説があるが、だいたいワシントンの鐘音を意味するのではないだろうか。アメリカ建国の時代、初代大統領ワシントンが英仏を相手に戦っていた時の、意気高く独立を勝ちとらんとする精神に燃えた姿を響かせる行進曲と思われる。

♪ラ・クンバルシータ……H・ロドリガス作曲
アルゼンチン・タンゴを代表する名曲の一つと言われているものですが、題名の「ラ・クンバルシータ」は放浪行を意味します。
作曲家はルグアイの首脳モンテビデオ生まれ。

♪二つのギター……ロシア民謡
よく聞かれるこのメロディーは、帝政ロシア時代のジプシーの旋律である。ジプシー音楽の特徴は、ハンガリー舞曲やチゴネルワイゼンなどの曲に見られるように、遅い部分と早い部分の組み合わせで、面白さを出していることである。テンポの激変がジプシーのそれと重なってくる。

♪独奏の島……G・フィリップ 作曲
作者は今世紀初期の演奏家作曲家、父子とも同じ姓で父ジェズペは

沖縄マンドリンアンサンブル楽員募集
練習日: 毎週水曜日 PM8:00~10:00
場 所: 首里公民館中会議室 ☎885-2061
お問い合わせ: 小嶺幸伸 863-4017

第14回定期演奏会【2000年11月25日】

沖縄マンドリンアンサンブル Okinawa Mandolin Ensemble

第14回定期演奏会



PROGRAM

- ・ベルシャの市場にて
- ・祖国への愛
- ・ブルーシャッター
- ・ポールモーリア特集
- ・川の流れるように



■ とき 2000年11月25日(土) ■ ところ パレット市民劇場
 ■ 開演 7:00PM ■ 入場料 ¥1,000

《連絡先：沖縄マンドリンアンサンブル代表 小嶺 幸伸 863-4017》



楽員紹介

1st mandolin
金城洋二 高嶺嘉知子 又吉純子 又吉信子
岡 俊子 富岡道子 具志堅克代子(名護)

2nd mandolin
工川茂子 崎山公代 藤手敏加代子
藤本和子(宇城)

Mandola-tenor
比嘉朝子 宮城多雄子 小嶺幸子 田中和弘
比嘉三寿 斎藤安子(宇城)

Guitar
小嶺幸伸 豊佐次美恵 奥山正樹 板倉吉寿
渡辺徳子 内原和美 星里紗子 高俣幸雄
三村直一 名江明裕

Mando-cello
小嶺 幸子

Bass
小嶺 貴史

Flute
金城直也

Accordion
宮里幸子

Percussion
平塚典昭 宇賀根子

Conductor
小嶺幸伸

Concert master
金城洋二

司会
具志堅子

学生割引

学生割引
学生割引
学生割引

学生割引
学生割引
学生割引

忘・新年会

忘・新年会
忘・新年会
忘・新年会

忘・新年会
忘・新年会
忘・新年会

ごあいさつ

2000年OME定期演奏会を、今年もこの会場で開催できますこと、喜びに堪えません。お忙しい中ご来場くださいました皆様には心から感謝申し上げます。今年は3年ぶりに徳清香が1部と3部を指揮します。そして、2部では2組の小アンサンブルを組みました。3部は21世紀へ伝えたい曲がテーマですが、その中の「芭蕉布」の編曲を編曲者である山城功氏によるものです。春の部内演奏会、秋の定演を年間重要活動として、21世紀も楽しく生き生きと世を越えて集う楽団を目指したいと思っております。本日は楽しい一時を過ごしていただくために楽員一同、精一杯演奏いたします。今後とも皆様のご協力、ご指導、宜しくお願い致します。

楽員一同

プログラム

1部：クラシックアレンジ&マンドリンオリジナル

作曲	編曲
・COLOMBINE	H.ラヴィトラノ
・ベルシャの市場にて	A.ケテルビー
・ノクターン	S.コペルティエニ
・序曲「祖国」への愛	F.アモロソ

2部：小アンサンブル

・海に来たれ	イタリア民謡	平山栄三郎
・民謡「木曾節」に基づく小狂想曲	池ヶ谷一郎	
・南窓渡来	湯浅 隆	御崎 恵
・ジプシーの心	D.ベルッティ	

3部：ポピュラー

・ブルー・シャッター	井上忠夫	富田俊一郎
・イェスタディ	レノン&マイカートニー	中川信良
・ポール・モーリア特集		中川信良
・川の流れるように	見岳 章	中川信良
・黒い瞳	普久原俊勇	山城 功
・行商人	ロシア民謡	徳吉清香
		徳吉清香

曲目解説

Colombine 進化師(小嶺)
 作曲家ラヴィトラノの作品中、日本では「ローラ序曲」「レナータ序曲」「碧(ロマツツア)がレロ」が3大傑作といわれ、大正後期から多くの人に親しまれてきました。
 この曲に光を見出した中野二郎氏(故人)が、同好者に頒布した時「小嶺」と訳しましたが、後に「進化師」とされています。イタリアではこの曲はバントマイム(無言劇)に現れる進化師の曲として、広く知られています。(ちなみにOMEでも、過去の定演で3大傑作を演奏しました。)

ベルシャの市場にて
 ベルシャというのは現在のイランのこと。東はアフガニスタン、南はアラビア海、北はカスピ海、西はベルシャ海をはさんでアラビア半島に接する歴史的大国。首都テヘランは海拔1200メートルの高地にあって、南部の旧市街には古くからの細長い路地や、伝統的なバザール(市場)が今も健在で、こうした市場での風景から、かつて出入りしていたかもしれないラクダの隊商や、旅支度の姫君、ヘビ使い、占い師、乞食、酋長の行列などが思い浮かびますが、異国情緒いっぱいこの曲を本日はマンドリンオーケストラでお聴き下さい。

ノクターン
 1928年、イタリアのイル・プレット誌に発表された作品です。3分足らずの小品ですが、静寂の中に情感を秘めた良作の傑作です。何よりも、この曲ではマンドリンのトレモロ演奏の美しさが要求されます。それは、ヴァイオリン演奏の場合のヴィブラートに当てるものですが、その美しいトレモロのメロディの裏にやさしく響いてくるギターのような動きがマンドリン・オーケストラ独特の美しさを醸し出しています。
 また、室内乐的に積み重ねられた各パートの動きは緻密に作曲されていますが、特に第2マンドリンの動きがなかなか微妙な効果をあげています。この曲を聴いているとマンドリンの合奏の特徴の一つであるトレモロ演奏が、いかに他の楽器で得られないユニークな美しさを持っているか理解出来ます。また、マンドリンが何故、単弦でなく複弦が用いられているのかもわかります。

序曲「祖国への愛」
 作者は1877年頃、南イタリアのサレルノ市近郊に生まれた作曲家・吹奏楽指揮者である。非常に多作家で、二つのオペラ「聖カイン」「呪いのほか、オーケストラ曲・吹奏楽曲・ピアノ曲・歌曲など多数にわたり、その才能と情熱に満ちた作品は高く評価された。
 マンドリンへの作品も、時の上院議員E.Ponti公卿により最高賞を授けられた名作、マンドリン狂想曲「演奏会用ポルネーズ」を初め、約40曲種の作品が刊行されているが、その多くはピアノもしくはギター伴奏の二重奏曲である。本書は1913年ジュネボンの「Editoria Municipale Genova」主催の第2回国際作曲家コンクールに入賞したソナタ形式に依る堂々たる序曲で、同年「Arte Mandolinistica」誌により出版され、同誌主幹のA.Ciciliaに献呈されている。

民謡「木曾節」に基づく小狂想曲
 1941年、作者は「マンドリン音楽の中日本の民謡を生かしてみたい」という考えから、はじめて筆を執ったのがこの曲である。民謡の主旋律の後モザートの哀調をおびたメロディ、さらにそれがマンドラへ継がれてゆくあたりは作者のロマンとあたたかい人間味あらわして、限りなく美しく、24曲の遺作の中で最も愛される曲のうちのひとつとなりました。

ジプシーの心
 作者は1893年北イタリアのカサレーに生まれ、その作品は旋律やリズムの取り扱いに新しい情景を加え、ロマンティックとファンタジーの構成に一段と新しい境地を見出し、沈滞期を迎えた当時のマンドリン界に清新な氣息を与え喜び迎えられた。
 ジプシーを題材にした曲は、ほとんど例外なく緑色の激しい対照で構成されており、この作者向きの題材である。時にこの曲では小節毎に緑色を配置するかとと思えば、華麗なワルツ調で一気には飛ばす部分もあり、自由なジプシーの生活を謳ったもののような部分。

宮里会計事務所

公認会計士 税理士 **宮里善博**

〒902-0067 那覇市安里2-8-17 ライオンズタワー安里303
 TEL:(098)869-2447 FAX:866-0612
 E-mail:PBA01657@mifty.ne.jp

CD・カセットテープ・レーザーディスク・楽器のデパート

ギター・キーボード・管弦楽器・楽譜・書籍品種類豊富に揃えて有ります。

TG 高良楽器店

那覇市牧志2-18-2中城通リダイナハ斜向かい
 電話(098)863-8942

第15回定期演奏会【2001年11月28日】

第15回定期演奏会

Mandolin concert

Okinawa Mandolin Ensemble

沖縄マンドリンアンサンブル


カバリエラ ルスチカーナ 舞踊ソレントへ
ザンバ 序曲 軽音楽の類セレクトジョン
乙女の祈り 歌劇「楳枝」ハイライト



2001年11月28日(水)
PM6:30開場 PM7:00開演
パレット市民劇場 (パレットくもじ9F)
入場料 1,000円
チケット取扱い リウボウブレイガイド、高良楽器店
お問合せ: 098-4017 (小幡) Mail: ita3@dl.dion.ne.jp

沖縄マンドリンアンサンブル

第15回定期演奏会



2001年11月28日(水)
PM7:00開演
パレット市民劇場

高良楽器店

CD-カセットテープレコーダーディスク楽器のデパート
サンロード・御園店 高良楽器店御園店御園店御園店

那覇市社志2-18-2 沖城通りダイナハ新南かい
電話 (098) 863-8942

プログラム

1部 マンドリンオリジナル&クラシック 指揮 小幡幸伸

若人よ 橋本国彦作曲 中野二郎編曲
Ballad "Kagero" 蘭島 堀内隆作曲
歌劇「カバリエラ・ルスチカーナ」間奏曲 P.Mascagni 作曲 宮田俊一郎編曲
歌劇「ZAMPA」序曲 L.J.F.Herold 作曲 西Marucci編曲

2部 小アンサンブル

乙女の祈り T.Badarzewska 作曲 V.Leoni 編曲
セレナーテ W.R.Heykens 作曲
シレーネの眼 V.Bili 作曲
歌謡調ワルツ C.Munier 作曲

3部 ボビュラー 指揮 徳吉清香

シંગ J.Raposo 作曲 中川徳良編曲
歌劇「楳枝」ハイライト G.Vendi 作曲 中川徳良編曲
歌れ人生 ロシア民謡 佐伯亮編曲
舞れ、ソレントへ E.De.Curtis 作曲 中川徳良編曲
日曜はグメよ M.Hadjidakis 作曲 徳吉清香作曲
軽音楽の類 Selections 橋本誠之編曲

ギターラウンジ
エスぺランサ

浦添市宮城4-1-6 202号
TEL 098 (877) 5623
営業時間 PM 8:00~AM 3:00

曲目紹介

若人よ 橋本国彦作曲
作曲家橋本国彦は東京音楽大学出身、ヨーロッパに留学、帰国後作曲と演奏活動を断りに行い、特に歌曲の作曲では幾多の名曲を遺し、その大層、新鮮なメロディー、フランス風な音の処理、溢れる楽才の魅力は一世を風靡する感があったが終戦後わずか半年で僅れ45歳の若さで惜しくも逝ってしました。この曲は合唱曲として作曲されているが、某新聞社主催のスポーツ大会のために作られた行進曲と記憶する。
イタリアマンドリン百曲選別開 日本の都誌 (1)より 編曲者 中野二郎 記

Ballet "Kagero" 堀内隆作作曲
この曲は、昭和2年オルケストラ・シンフォニカ・タクスが主催する第1回マンドリンオーケストラ曲コンクールで2位 (第1位が当なし) に入賞しています。ロンド形式の作曲で、陽炎 (かげろふ) のゆるい様子を幻想的な舞曲としてまとめられています。マンドリンの軽快な第一テーマ、マンドリン合奏に当時は珍しいギターの二重奏部など、初めから最後まで聴くものをひきつける魅力にあふれた曲です。

写真すべておまかせください
—アナログからデジタルまで—
百日写真・七五三・成人記念・只今予約受付中
浦添市役所より1分・1級技師の店
ピアスタジオ なかにし写真館
TEL/FAX 878-0352

沖縄マンドリンアンサンブル
第15回定期演奏会

2001年11月28日(水)
PM6:30開場 PM7:00開演
パレット市民劇場(パレットくもじ9F)

入場券 1,000円

沖縄マンドリンアンサンブル
第15回定期演奏会

曲目紹介

歌劇「カバリエラ・ルスチカーナ」間奏曲 P.Mascagni 作曲
「カバリエラ・ルスチカーナ」は喜劇すると「いなかの騎士道」という意味で、19世紀のシチリア島を舞台に村娘セント・カツァ、兵隊傭りのトゥリドゥ、馬車屋のアルフィオと彼の浮気な女房ローラの恋歌を扱ったオペラです。たった1幕の短いオペラですが、その中頃に演奏される宗教的な清らかなさと、静けさに満ちたしらすへの美しい曲です。

歌劇「ZAMPA」序曲 L.J.F.Herold 作曲
「ザンパ」とは有名なイタリアの海賊の名前で、この歌劇の主人公です。大きく分けると、派手な冒険、ゆったりとした中間部、轟のようなクライマックスといった感じで、歌劇の序曲にありがちな構成です。
作曲者のエロル(1791-1833)は現在ではあまり知られない、いわば歴史に埋もれた作曲家の1人であり、この歌劇も忘れ去られています。唯一この序曲だけが今でも演奏されています。

英語デビューも、やっぱりKUMON。
秋の英語無料体験学習 受付中!!
公文式英数国東風平友寄教室 TEL 098-998-6188

楽員紹介

1st Mandolin 金城栄子 崎深公代	高教真知子 須佐たまき	又吉純子 具志堅美代子 (名義マンドリン)	又吉恵子
2nd Mandolin 石川成子 當間恵吾	神聖克子	島手功加代子	中山悦子
Mandola Tenor 比嘉寿子 穴田智子	宮城多理子 新藤安子 (名義マンドリン)	小幡美子	比嘉三典
Guitar 小幡幸伸 内原和美	板吉吉勝 島袋幸雄	渡辺桂子 仲村重一	奥山正剛
Mando Cello 徳吉清香	小幡幸子		
Bass 小幡真史			
Flute 手根栞子	Clarinet 波照間晃子	Accordion 宮原孝子	Percussion 山田将
Conductor 小幡幸伸	Concert Master 徳吉清香	Announcer 金城栄子 浦添道子	

ジョイントコンサートのご案内

グループ
4部で演奏する社会人のマンドリンコンサートです。10月に2部、2部定期演奏会を開催し、大勢の参加を希望します。

沖縄マンドリンアンサンブル
4部で演奏するマンドリンオーケストラ、ギター、リコーン、クラリネット、サクソフォーン、パーカッションの演奏です。

日 時: 2002年2月10日(日)午後2時開演
会 場: 読書館ホール (読書館5階)
入場料: 500円
プログラム:
読書館ホール (読書館5階)
読書「ユリ」大衆のマンドリンよりテーマ (神楽坂)
指揮者: 小幡幸伸
お問い合わせ: TEL: 863-4017 (小幡)

メンバー募集中 経験者大歓迎!
あなたがいよいよ沖縄マンドリンアンサンブルを演奏してみませんか?
練習日: 毎週金曜日 午後5時~7時 (練習、演奏6次練習生募集)
練習日: 毎月1回、11月、12月、1月、2月、3月

おおうらクリニック
ウツやうつ病、不安障害、強迫性障害、自傷行為
院長 大塚 孝
小幡幸伸、小幡真史、小幡幸子、小幡美子
TEL: 863-1041

OMC
おまかせ写真館

auの「ガク」+「家族」なら
どんな家族にもオトクです!
auだけの「新サービス」
コミコメールの無料通話分を
家族で分け合えるようになりました。
詳しくはショップへ

011	012	013	014
015	016	017	018

グループアルゴ ジョイントコンサート【2002年2月10日】

ジョイントコンサート 合同演奏会

ARGO OME



神戸で活躍する社会人のマンドリンクラブ、神輿では初演です。 神輿で最初のマンドリンオーケストラです。


プログラム
 南海の船提げ (沖繩初演)
 映画「コレリ大尉のマンドリン」より (沖繩初演)
 芭蕉布など

2002年2月10日(日)
 PM1:30開場 PM2:00開演
琉球新報ホール (琉球新報社3F)
 入場料 500円
 チケット取扱い リウボウブレイガイド
 お問合せ tel.863-4017 (小嶋) Mail:its3@d1.dion.ne.jp



兵庫・沖繩友愛提携30周年記念行事

マンドリン ジョイントコンサート



2002年2月10日(日)
PM2:00開演
琉球新報ホール

主催 神輿マンドリンアンサンブル & グループアルゴ
 後援 琉球新報社 兵庫・沖繩友愛提携30周年記念・県民交流推進委員会

***** ごあいさつ *****

本日はジョイントコンサートにご参加いただきまして心よりお礼申し上げます。今日のコンサートは、グループアルゴの代表でありまして高橋さんのお礼の御挨拶に大学の先輩・後輩という形で盛り上げました。グループアルゴのみなさん「南海の船提げ」を合同演奏曲として取り上げていただいたことにもまたお礼を感じております。この曲は毎日練習して詳しく述べておきます。沖繩では10年前に初演されてあり、作曲の沖功氏から神楽舞というように舞臺に合わせたアレンジがなされたものであります。折しも、沖繩は兵庫と沖繩友愛提携30周年記念行事に際してのことです。沖縄県長官の沖繩県加賀で沖繩舞臺の長島さんのお話もあり、後援の琉球新報社が1月15日に開演が行われ、その後和歌山県には兵庫県民会での発表会などによって兵庫県民会館に「沖繩・兵庫友愛スポーツセンター」が建設され、沖繩県からは兵庫県立プラワーセンター内に準備の跡が残り「コウワル館」ができ、昭和53年から兵庫県民会館により教育、文化、スポーツなどさまざまな交流が図られてきています。この経緯が昨年12月の琉球新報「論壇」により知られたことでもあり、そして神戸の町が更に何より輝きを増やすことを願い、心から感謝いたします。 沖繩マンドリンアンサンブル 高橋一詞

ハイサイ、沖繩のみなさん！
 私たちグループアルゴは1993年に神戸の地で活動を始めたことで13年目を迎えますが、ここ沖繩では毎年1000名の団員がおり、また兵庫県と沖繩県の間で交流が盛んに行われていることもお話ししてあります。多くの団員が参加されていることにも感謝いたします。この記念行事に際しては、先ずは沖繩県長官の長島さんのお話があり、後援の琉球新報社が1月15日に開演が行われ、その後和歌山県には兵庫県民会での発表会などによって兵庫県民会館に「沖繩・兵庫友愛スポーツセンター」が建設され、沖繩県からは兵庫県立プラワーセンター内に準備の跡が残り「コウワル館」ができ、昭和53年から兵庫県民会館により教育、文化、スポーツなどさまざまな交流が図られてきています。この経緯が昨年12月の琉球新報「論壇」により知られたことでもあり、そして神戸の町が更に何より輝きを増やすことを願い、心から感謝いたします。 沖繩マンドリンアンサンブル 高橋一詞

グループアルゴ メンバー一同

プログラム

M.C. 長島智子

1部 グループアルゴ ステージ 指揮 村上省一

新演 海の組曲 小島正夫 作曲 A.Mezari 作曲

2部 沖繩マンドリンアンサンブル ステージ 指揮 高橋清孝

3部 合同 ステージ 指揮 高橋清孝

またねいしのマンドリン W.A.Mozart 作曲 中川信良 編曲
 TOP OF THE WORLD R.Chapin 作曲 Man 作曲
 SING 中川信良 編曲
 芭蕉布 豊久原典夫 作曲

所演 村上省一

「コレリ大尉のマンドリン」より S.Werbeck 作曲 塚山達雄 編曲

沖繩の歌 小島正夫 作曲
 幻想組曲「南海の船提げ」 早吉功雄 作曲

曲目紹介

新演 海の組曲 小島正夫 作曲 A.Mezari 作曲

この曲は、沖繩の海を題材にした作品で、沖繩の美しい風景や文化を表現しています。指揮者 村上省一

2部 沖繩マンドリンアンサンブル 指揮 高橋清孝

この部では、沖繩の伝統的な音楽や民謡をアレンジした作品を演奏します。指揮者 高橋清孝

3部 合同 ステージ 指揮 高橋清孝

この部では、グループアルゴと沖繩マンドリンアンサンブルが合同で演奏します。指揮者 高橋清孝

曲目紹介

新演 海の組曲 小島正夫 作曲 A.Mezari 作曲

この曲は、沖繩の海を題材にした作品で、沖繩の美しい風景や文化を表現しています。指揮者 村上省一

2部 沖繩マンドリンアンサンブル 指揮 高橋清孝

この部では、沖繩の伝統的な音楽や民謡をアレンジした作品を演奏します。指揮者 高橋清孝

3部 合同 ステージ 指揮 高橋清孝

この部では、グループアルゴと沖繩マンドリンアンサンブルが合同で演奏します。指揮者 高橋清孝

沖繩マンドリンアンサンブル

1st Mandolin	長島智子	又吉功雄	高橋清孝
2nd Mandolin	小島正夫	中川信良	高橋清孝
Mandola/Tenor	小島正夫	高橋清孝	高橋清孝
Guitar	高橋清孝	高橋清孝	高橋清孝
Mand. Cello	小島正夫	高橋清孝	高橋清孝
Flute	高橋清孝	高橋清孝	高橋清孝
Percussion	高橋清孝	高橋清孝	高橋清孝
Concert Master	高橋清孝	高橋清孝	高橋清孝
M.C.	高橋清孝	高橋清孝	高橋清孝

指揮者 高橋清孝

後援 琉球新報社 兵庫・沖繩友愛提携30周年記念・県民交流推進委員会

グループアルゴ

グループアルゴのメンバーと演奏曲目に関する詳細情報。

指揮者 村上省一

後援 琉球新報社 兵庫・沖繩友愛提携30周年記念・県民交流推進委員会

祝 ジョイントコンサート

神戸商科大学マンドリンクラブO会

事務局 事務局 事務局

TEL: 078-924-8567

後援 琉球新報社 兵庫・沖繩友愛提携30周年記念・県民交流推進委員会

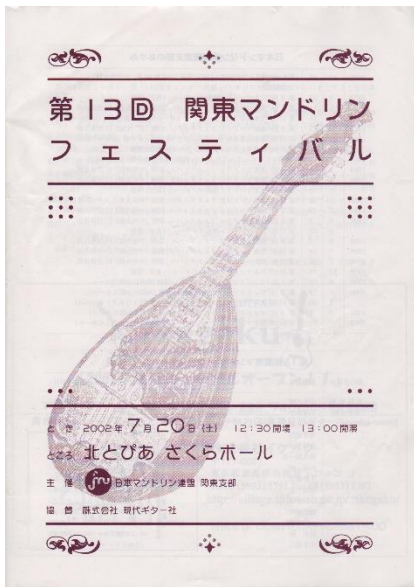
仲嶺三味線店

三味線 各種製作・販売・修理・振替

安里店 仲嶺 伊祖店 仲嶺 逸文

電話 098-867-2478 電話 098-877-9589

関東マンドリンフェスティバル【2002年7月20日】



日本マンドリン連盟関東支部
第13回関東マンドリンフェスティバル

特別ゲスト
 ホーザ・ホーシャ(紫色のバラ)＜バンドリン、カバキーニョ＞

●とき：2002年7月20日(祝) 13:00開演
 ●ところ：北とびあ J.R京浜東北線 王子駅(北口)
 地下鉄南北線 王子駅(5番出口)

第13回
 関東マンドリン
 フェスティバル

¥1,500



Program

第1部

- パロール マンドリン室内楽団
 LEGEND (太田広志) 藤村幸希
 Andante / Allegro con anima / Allegretto con moto / Allegro con fuoco / Allegro con brio
- 花柳ギターマンドリンクラブ 指揮：山本雅三
 双頭の鷺の翼の下に J.F.ワグナー / 中川信良編
 風靡へあすかのテーマ〜 大島ミチ子 / 山本雅三編
 エトヒカ 栗原健太郎 / 山本雅三編
 天と地〜ランドテーマ〜 喜多節 / 山本雅三編
- 平松マンドリン アンサンブル 指揮：板井一平
 序曲「抜いた香煙」 板井一平
 セレナータ「夢の最歩道」 平光保
 虹色の空へ 吉田順子 / 飯江春代編
- 神楽マンドリン アンサンブル 指揮：柳吉香
 色色音 喜久原勉 / 自編独編
 ベラアゴの歌〜コリ大尉のマンドリン〜 S.ウォーバック / 山本雅三編 / 高原和希編
 G.マネシテ G.マネシテ編
 コーヒルンバ 井せ・マツコ / 自編独編
- 守都宮マンドリンクラブ 指揮：中川信良
 歌謡「こもり」より〜アデーレの Aria J.シュトラウス / 中川信良編
 舞踏への恋 W.アールト / 中川信良編
 「囁かれた花雨」序曲 W.A.モーツァルト / M.マチャゴ編

第2部

- モンタナ マンドリン ソナタ 指揮：田代秀吉
 ニューヨーク アイザック (S.バーグ) / 陶気なび、キャロラン (T.オ、キャロラン) / クラウゼンズ ジュゼー (D.ホワイ) / ナキス フォックスロット (D.オヤオ) / 麗麗すかざり (C.アロヴェン) / アネ クライネ ナハム・ジークより (W.A.モーツァルト) / アリッシャー・ワルツ (D.ホワイ) / フラジダ・ラウエジ (K.ドルビー)
- ラウ マンドリンクラブ 指揮：山本雅三
 太陽のいっせい ニュー・ローク / 竹内雅志、田辺裕幸編
 ボルネ・モニア・ラウ 中川信良編
 オリーブの音〜パティ・シム・シム / 悲しき水色 / 白い人たちの / 真珠塔 / 空の鐘心 / 悲しき天使
- アンサンブル テスタ カルド 指揮：板井一平
 板井一平編
 宮澤賢治に捧げる歌集 / 森 / てくてく工場 / 沼 / けい / ケービー / 大博士 / イーハート / 火山 / マムト / 火山 / 雲の影 / 秋 / カルネー / ナード島
- オルクストラ シンフォニカ東京 指揮：山本雅三
 春のノスタルジア 武井守規編
 マルセル・ワグネルの スプリング スプリング 藤村幸希編
 五月の風に受けて / 春は過ぎ〜あゝの恋〜 / 季節は流るる
- バラ・フォーレ 指揮：國土正一
 夏の嵐 P.シムヴェストリ
 祭歌のためのセレナーデ E.エリガー / 直島和希編
 Allegro piacevole / Targetto / Allegretto

第3部

- ゲスト演奏 ホーザ・ホーシャ・クワトロ
 ITAPAGUP (イタパグ) / FALTA ME VOCE (悲しいあなた) / ATLANTIC (大西洋) / SANTA MORENA (サンタ・モレーナ) / YMO (YMO) / DELICADO (繊細) / GUARACY (グアラシー) / TICO TICO NO FUBA (ココロ・フーバ)

出演団体紹介

パロール マンドリン室内楽団
 1970年、パロールマンドリン室内楽団として、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

花柳ギターマンドリンクラブ
 1970年、花柳ギターマンドリンクラブとして、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

平松マンドリンアンサンブル
 1970年、平松マンドリンアンサンブルとして、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

神楽マンドリンアンサンブル
 1970年、神楽マンドリンアンサンブルとして、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

守都宮マンドリンクラブ
 1970年、守都宮マンドリンクラブとして、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

ラウ マンドリンクラブ
 1970年、ラウマンドリンクラブとして、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

アンサンブル テスタ カルド
 1970年、アンサンブル テスタ カルドとして、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

オルクストラ シンフォニカ東京
 1970年、オルクストラ シンフォニカ東京として、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

バラ・フォーレ
 1970年、バラ・フォーレとして、活動開始。以来、数々の演奏会を開催し、好評を博しています。現在は、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。また、音楽の楽しさを多くの人に伝えることを目的として、活動しています。

第16回結成25周年定期演奏会【2002年11月17日】

OME
沖縄マンドリンアンサンブル

沖縄マンドリンアンサンブル
結成25周年記念
第16回定期演奏会



曲目
舞の舞 金と銀 マンドリストの群れ
みるまとの雨 ハイ！二才湯 Guest ホフナーズ
晩照音楽 沖縄音楽 ラテン音楽 その他

2002年11月17日(日)
PM1:30開場 PM2:00開演
パレット市民劇場 (パレットくじ屋F)
入場料 1,000円
お問い合わせ Tel:863-4017 (小樽) Mail:ita3@d1.dion.ne.jp (板倉)



結成25周年記念演奏会
Okinawa Mandolin Ensemble
と き 2002年11月17日(日)
と ころ パレット市民劇場
開 演 2:00 pm

沖縄マンドリンアンサンブル
結成25周年記念演奏会
2002年11月17日(日)
PM 2:00開演
パレット市民劇場

祝詞
この日、この時、この場所、このメンバーが一堂に集り、この音楽を奏出する事は、何となく特別な感じがします。私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、今年で結成25周年を迎えます。25年前、1977年、12月、当時の沖縄マンドリン協会が主催したマンドリンアンサンブルの演奏会に参加したのがきっかけで、私達、沖縄マンドリンアンサンブルが誕生しました。その時から、私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、沖縄の音楽を、マンドリンを通して、多くの人に届けたいという思いで活動してきました。そして、今年、結成25周年を迎えるにあたり、私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、これまで以上に、沖縄の音楽を、マンドリンを通して、多くの人に届けたいという思いで活動してまいります。どうぞ、ご声援をお願いします。

プログラム
1 舞の舞
2 みるまとの雨
3 晩照音楽
4 沖縄音楽
5 ラテン音楽
6 その他

曲目紹介
舞の舞
みるまとの雨
晩照音楽
沖縄音楽
ラテン音楽
その他

沖縄マンドリンアンサンブル結成25周年記念演奏会
Conductor 板倉 隆雄
Guest Artist 金澤 美子
MC 小樽 洋子
1st Mandolin 板倉 隆雄
2nd Mandolin 金澤 美子
Mandala Team 板倉 隆雄
Inhar 板倉 隆雄
Harp 板倉 隆雄
Cello 板倉 隆雄
Bass 板倉 隆雄
Drum 板倉 隆雄
Guest Artist 金澤 美子
MC 小樽 洋子

沖縄マンドリンアンサンブル
結成25周年記念演奏会
2002年11月17日(日) パレット市民劇場

【ライブの思い出】
ライブの思い出、それは、何となく特別な感じがします。私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、今年で結成25周年を迎えます。25年前、1977年、12月、当時の沖縄マンドリン協会が主催したマンドリンアンサンブルの演奏会に参加したのがきっかけで、私達、沖縄マンドリンアンサンブルが誕生しました。その時から、私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、沖縄の音楽を、マンドリンを通して、多くの人に届けたいという思いで活動してきました。そして、今年、結成25周年を迎えるにあたり、私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、これまで以上に、沖縄の音楽を、マンドリンを通して、多くの人に届けたいという思いで活動してまいります。どうぞ、ご声援をお願いします。

想い出のアルバム
私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、今年で結成25周年を迎えます。25年前、1977年、12月、当時の沖縄マンドリン協会が主催したマンドリンアンサンブルの演奏会に参加したのがきっかけで、私達、沖縄マンドリンアンサンブルが誕生しました。その時から、私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、沖縄の音楽を、マンドリンを通して、多くの人に届けたいという思いで活動してきました。そして、今年、結成25周年を迎えるにあたり、私達、沖縄マンドリンアンサンブルは、これまで以上に、沖縄の音楽を、マンドリンを通して、多くの人に届けたいという思いで活動してまいります。どうぞ、ご声援をお願いします。

花の松山
TEL:098-968-1789 FAX:098-986-1779

メビコ那覇店
TEL:859-2511

高良楽器店
おおうらクリニック
エスبرانサ
メビコ那覇店
ピラスタシオ なかにし写真館

第17回定期演奏会 【2003年10月13日】

沖縄マンドリンアンサンブル
第17回定期演奏会

と き 2003年10月13日(月) 祝日
PM1:30開演 PM2:00開演

ところ 浦添市民会館大ホール 浦添市仲町1丁目9-1

入場料 当日1,200円 前売1,000円

お問い合わせ 098-9512-3192 (金曜) Mail:okm@ol.dion.jp (秘密)

演奏曲目
前奏曲「輕騎兵」作曲 スッペ
歌劇「カルメン」前奏曲 ビゼー
そりすべり アンダーソン
グラナダ クラウ
宮良美香編曲 2.0両年を記念して
前奏の2曲をバリエーションとして
とまり香 グストバートン 徳吉博之
えんどうの花 ファイオン 宮良美香

CD・カセットテープ・レーザーディスク・楽器のデパート
ギター・キーボード・管楽器・楽器・書籍品種豊富に揃えてあります。

高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖縄通りダイナ斜向かい
電話 (098) 863-8942



沖縄マンドリンアンサンブル
第17回定期演奏会

2003年10月13日(月)祝日
PM2:00開演
浦添市民会館大ホール

曲目紹介

NCはかりぬ ライトラー
晩年にアメリカで作曲された。晩年の傑作とされる「(ロマンティックな)ロマンティック」等、25の作曲を残した。この「NCはかりぬ」は、晩年の傑作の中で、マンドリン音楽に特化した傑作といえる。ぜひ聴いていただきたい重要な曲である。

シチリアーノ (フルートソナタ第2楽章) パハ
クラシック音楽のファンならずとも、如く知らぬ人にも知らぬ人にもある。このシチリアーノは、晩年の傑作の中で、マンドリン音楽に特化した傑作といえる。ぜひ聴いていただきたい重要な曲である。

歌劇「輕騎兵」前奏 スッペ (1878-1895)
19世紀の傑作。マンドリンアンサンブルの定番曲である。この曲は、当時のマンドリンアンサンブルのスタイルを代表する傑作である。初演は1906年。ソプラノは、当時のマンドリンアンサンブルのスタイルを代表する傑作である。初演は1906年。

アンダーソンについて 1863 (昭和10) - 1939 (昭和14)
55年の生涯で120以上の曲を残した。晩年の傑作とされる「そりすべり」等、25の作曲を残した。この「アンダーソン」は、晩年の傑作の中で、マンドリン音楽に特化した傑作といえる。ぜひ聴いていただきたい重要な曲である。

徳吉博之 (パルトン)
首里高校卒業、東京芸術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ科修士課程修了、芸大オペラ定期公演モーツァルト作曲「ドン・ジョヴァンニ」で主役のドン・ジョヴァンニを演じる。その他、数々のオペラや演奏会にソリストとして出演。また、東京オペラシンガーズのメンバーとして、国内外の多数のオペラ公演に参加。義経、高橋大海、直野賢に師事。

宮良美香 (ヴァイオリン)
東京音楽大学音楽部音楽科ヴァイオリン専攻卒業。ヴァイオリンを永山藤江、山川はるみ、(故)敷和子、東京音楽大永井美恵子教授、ミュンヘン国立音楽大学ヘントツ・エンドレス教授各氏に師事。沖縄音楽指導者協会会員。沖縄県立芸術大学非常勤演奏員。タイムスコミュニティプラザヴァイオリン講師。琉大フィルハーモニー管弦楽団レコーダー。シュガーホールJ.F.オーケストラ指導講師。

ごあいさつ

本日はお忙しい中、沖縄マンドリンアンサンブル第17回定期演奏会にご来店下さいまして、誠にありがとうございます。誠に2周年の節目の年でありました。今年は更に新しい一歩を踏み出そうと、ゲストに東京で活躍しておられるパルトンの指揮で、若手によるアンサンブル、そして40歳で使用する浦添市民会館大ホール、これからいろいろとチャレンジして参りたいと思います。どうぞこれからも皆様のご声援に、感謝を申し上げます。

楽長 一岡

Flower Design
「希望」にそった、「オリジナル」のデザインをしております。

インテリアフラワー
アレンジメント講師 (松本・佐藤) 教授
資格: 専門学校 松本 (松本・佐藤) 教授
デザイン・インテリア・フラワー・デザイン 専攻 卒業

TEL: (098) 878-1482

いい音楽と出会うと永遠を信じてくなる
すてきな音楽といっしょの空間をあなたに…
ピアノショモ
メロディ・レッスン

営業時間: PM. 5時~AM. 1時 (日曜・休日)
番台: 266-4 (琉球中城支店隣) ☎ 935-2951

ゲストプロフィール

徳吉博之 (パルトン)
首里高校卒業、東京芸術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ科修士課程修了、芸大オペラ定期公演モーツァルト作曲「ドン・ジョヴァンニ」で主役のドン・ジョヴァンニを演じる。その他、数々のオペラや演奏会にソリストとして出演。また、東京オペラシンガーズのメンバーとして、国内外の多数のオペラ公演に参加。義経、高橋大海、直野賢に師事。

宮良美香 (ヴァイオリン)
東京音楽大学音楽部音楽科ヴァイオリン専攻卒業。ヴァイオリンを永山藤江、山川はるみ、(故)敷和子、東京音楽大永井美恵子教授、ミュンヘン国立音楽大学ヘントツ・エンドレス教授各氏に師事。沖縄音楽指導者協会会員。沖縄県立芸術大学非常勤演奏員。タイムスコミュニティプラザヴァイオリン講師。琉大フィルハーモニー管弦楽団レコーダー。シュガーホールJ.F.オーケストラ指導講師。

ギター生演奏で歌える店
アンダルシア
白石重文
那覇市松山1丁目15番7 PM9:00~AM4:00
電話 (098) 867-8177 携帯 090-2962-2115

ギターラウンジ
エスペランサ
浦添市富城4-1-6 202号
☎ (098) 877-5623
営業時間/PM8:00~AM3:00

プログラム 司会: 眞志智子

1部 クラシック&マンドリンオリジナル 指揮 小関幸伸

作曲 編曲
歌劇「カルメン」より前奏曲 G. Bizet 中川 信良
凡ては去りぬ H. Lavittrano
シチリアーノ (フルートソナタ第2楽章より) J.S. Bach 中川 信良
喜歌劇「輕騎兵」序曲 F. Suppe 宮田 俊一郎

2部 ヤングアンサンブル

風の丘 久石 譲 中川 信良
亡き女王のためのパヴァーヌ M. Ravel K. Miyaura
踊りと唄 R. Calace

3部 ポピュラー 指揮 徳吉博之

そりすべり L. Anderson 武藤 理恵
キラキラ星☆レベックヴァリエーション 藤掛 貴幸
お江戸日本橋 日本古謡 山口 吉雄
赤い靴 本居 長世 山口 吉雄
メイプルリーフ・ラヴ Scott Joplin Hans Schreyer
泊り舟 宮良 長包 津崎 勇雄
赤ゆらの花 宮良 長包 津崎 勇雄
えんどうの花 宮良 長包 津崎 勇雄
ハバネラ (歌劇「カルメン」より) G. Bizet 中川 信良
グラナダ Agustin Lara 中川 信良

沖縄マンドリンアンサンブル
第17回定期演奏会

と き 2003年10月13日(月) 祝日
PM1:30開演 PM2:00開演

ところ 浦添市民会館大ホール 浦添市仲町1丁目9-1

入場料 当日1,200円 前売1,000円

お問い合わせ 098-9512-3192 (金曜) Mail:okm@ol.dion.jp (秘密)

演奏曲目
前奏曲「輕騎兵」作曲 スッペ
歌劇「カルメン」前奏曲 ビゼー
そりすべり アンダーソン
グラナダ クラウ
宮良美香編曲 2.0両年を記念して
前奏の2曲をバリエーションとして
とまり香 グストバートン 徳吉博之
えんどうの花 ファイオン 宮良美香

ランタイムハイキング(食べ放題) ¥800
(月~土 11:30~14:00)
薄利多銷 天泉
☎ (098) 886-2457-6067
〒904-8611 浦添市仲町1丁目9-1

写真の手帳、お任せ下さい!
写真館 天泉
☎ (098) 886-2457-6067
〒904-8611 浦添市仲町1丁目9-1

ピル・スタジオ なかにし写真館
TEL/FAX 878-0352

QUショップ伊祖
浦添市富城4-1-6 202号
☎ (098) 877-5623
営業時間/PM8:00~AM3:00

おおうらクリニック
院長 眞志智子
〒904-8611 浦添市仲町1丁目9-1
☎ (098) 886-2457-6067

おやかわクリニック
院長 眞志智子
〒904-8611 浦添市仲町1丁目9-1
☎ (098) 886-2457-6067

ナツメロサロン
クラシック
常楽庵子
☎ (098) 884-6331

タコバ
タコバの美味しいお店
浦添市富城1丁目5番7号 TEL: 938-3817

KUMON
秋の無料体験 受付中!!
(2003年11月7日~11日)
公文式 算盤 算術 習字
☎ 098-998-6188

第18回定期演奏会【2004年10月24日】

沖縄マンドリンアンサンブル
第18回定期演奏会

日時 **2004年10月24日(日)**
開場PM1:30 開演PM2:00

ところ **パレット市民劇場(パレットもじ9F)**

入場料 当日1200円 前売1000円

高良薬器店 TEL: 070-5812-3192 (金曜)

KUMON 生徒募集中

ごあいさつ
本日はお忙しい中、沖縄マンドリンアンサンブル第18回定期演奏会にご来場くださいまして、ありがとうございます。
昨年は大取市の浦添市市民会、今年は2年ぶりのパレット市民劇場での開催です。結成27年、多少のブランクはありましたが、定期的に演奏会を重ねる事18回！これらもとくに感謝して下さる皆様や音楽を通してたくさんお付き合いの方との出会い！そして又、多くの素晴らしい出会いの中、今年の「えんどうの花」他2曲に続いて津波勇進さんに「嵐神」を編曲していただきました。
「音楽する喜び」私達のこの気持ち但至少も伝わるよう、精一杯演奏致します。
秋の午後のおひと時、どうぞ最後までおつきあい下さい。

プログラム

1部 クラシック&マンドリンオリジナル 指揮 小柳 幸樹

2部 小アンサンブル

3部 ポピュラー

大協電気工事株式会社
代表取締役 川上 幸彦
〒903-0802 那覇市首里大名町3丁目17番地6
電話(098)887-3951(代)
FAX(098)887-3679

沖縄マンドリンアンサンブル
第18回定期演奏会

Okinawa Mandolin Ensemble

2004年10月24日(日)PM2:00開演
パレット市民劇場

H16-2004.11/3
軽やかな音色奏でる
沖縄マンドリン定期演奏会

ユトラス「美しく青きドナウ」などのクラシック曲を中心に演奏。マンドリンによる合奏、二重奏、独奏など編成を変え、マンドリンの魅力を示すことなく披露した。
後半では日本民謡「八木節」「童神」ドラマチック

軽やかな音色を奏でたマンドリンアンサンブル＝10月24日、那覇市・パレット市民劇場

で聴き応えのある映画音楽「ウェストサイド物語」と続き、アンコールでは韓国ドラマ「冬のソナタ」の主題歌が演奏された。
最初は緊張した面持ちの楽員たちもプログラムが進むにつれ、楽しげな表情で

音色を奏でた。

★第55回★
あまはいくまはい情報ステーション
出じと〜さ! 我々仲間達

沖縄マンドリンアンサンブル

代表 金城 栄子さん (写真右)

連絡先/Tel. 070-5812-3192 (金城)

メンバー数/35名 練習場所/那覇市首里公民館(会議室)水曜日20時~22時

活動内容を教えるだけでなく、マンドリン合奏と、それを発表する場として定期演奏会、老人ホーム等、福祉施設での慰問演奏、結婚式など各種催し物での依頼演奏を行っています。

マンドリンの魅力をもっと知ってもらいたいこと。今後の目標は、沖縄の皆さんにマンドリンの魅力を、また、マンドリンがギターが弾ける方と、その他の楽器でも当アンサンブルに興味がある方は、まずは一度見学にいらっしやいませんか?

●お問い合わせ...[仲間達募集!]
このコーナーでは「あいつ! 出てるさ!」そんな声が聞こえてくるような、身近な活動団体を紹介します。自薦他薦は問いませんので、ご希望の団体をご応募下さい。
tel.098-860-9110 fax.098-860-9114
e-mail:info@web-passion.com

H16.2004.9/13 金

沖縄マンドリンアンサンブル
第18回定期演奏会

理容・美容
こうのいけ
TEL/FAX 878-0352

なかにし写真館
TEL/FAX 878-0352

DUショップ すらそえ
TEL 098-878-7340 (受付1000~1900 年中無休)

MOMO'S Cafe

2004年10月24日(日)PM2:00開演
パレット市民劇場

関西マンドリンフェスティバル【2005年3月13日】

第26回関西マンドリンフェスティバルについて

とき：2005年3月13日(日)午後0時30分開演
 ところ：神戸文化ホール 中ホール

出演メンバー：23名

(1st)金城祥子、富田美理子、石川成子、又吉純子 (2nd)高敷美知子、神里克子、菅間道子、菅間悠香、高野均加代子 (Dola)比嘉耶子、宮城多津子、小嶋恭子、山本一俊 (Cello)小嶋孝子、(Guitar)板倉吉博、渡辺桂子、内原和美、慶佐次興達、島袋孝雄、真山正剛 (Bass)小嶋晋史、(Percussion)小嶋純子 (Conductor)小嶋幸伸

3月12日(土)の予定

17:15 □□□□□□練習会場(男女参画センターホール)に集合

注)男女参画センターホールは別紙の地図では総合福祉センターとなっています。

17:30~19:30 □□グループアルゴさんと合同練習

20:00~22:00 □□グループアルゴさんとの交流会(神戸駅周辺)

3月13日(日)の予定

09:00 □□□□□□神戸文化ホールに集合、楽屋Dに荷物を置いてリハーサル会場へ

44.2Hzに調弦する

09:30~10:00 □□グループアルゴさんとの練習(文化ホール多目的室)

10:10~10:20 □□神楽マンドリン単独の舞台リハーサル

10:40~10:50 □□グループアルゴさんとの合同舞台リハーサル

44.0Hzに調弦しなおす

10:50~11:20 □□神楽マンドリン単独の練習(文化ホール多目的室)

11:50~12:00 □□舞台で写真撮影

12:48~13:00 □□単独ステージ<ベストフレンド、流そうそう、笹葉布の囀に演奏>

44.2Hzに調弦しなおす

13:50~14:20 □□グループアルゴさんとの調弦確認(文化ホール多目的室)

14:36~14:53 □□合同ステージ

着替えや調弦は楽屋Dで行います。

グループアルゴさんからお借りする物品

ベース、スネアドラム、グロッケン(ばち付き)、マンドセロ、鍵盤台(土・日の両日)

ステージ衣裳

女性は上下黒に紅型模様のたすき風ショールをおり専用の帯で締めます。

男性は上下黒です。黒のTシャツかセーターを準備してください。

合同ステージでは女性のショールをとりません。



第19回定期演奏会【2005年10月30日】



沖繩マンドリンアンサンブル
第19回定期演奏会

主な曲目
序曲『牧場の王君』 Mozart
Best Friend 玉城千春
リベルタンゴ Astor Piazzolla
踊り明かそう Loewe
ララのテーマ M.Jarre
etc

10/30 2005 Sun. パレット市民劇場(パレットA地区9F)
14:30 開場 15:00 開演
入場料: 前売 1,000円 / 当日 1,200円

前売チケット取扱い: リウボウプレイガイド・高良楽器店
問い合わせ: TEL. 090-6864-7931 (金城) Mail: ita3@dl.dion.ne.jp (飯倉)

高良楽器店
CD・カセットテープ・レコーダー・DVD・楽器のパーツ
ギター・ベース・パーカッション・楽器・楽器修理・楽器のメンテナンス

那覇市牧志 2-18-2 沖城通りモロヘニ屋敷ビル2F
電話 (098) 863-8942



沖繩マンドリンアンサンブル № 000510 № 000510
第19回定期演奏会 入場料

Okinawa Mandolin Ensemble

とき 2005年10月30日(日)
ところ パレット市民劇場
開演 3:00pm

前売 1,000円
当日 1,200円



沖繩マンドリンアンサンブル
第19回定期演奏会

2005年10月30日 PM3:00開演
パレット市民劇場



楽員紹介

Mandolin
石川 英子 豊島 真由子 志手島 智代子 村上 美子
佐藤 伸子 川島 隆夫 森島 幸子 朝倉 公博
宮岡 忠信 内田 洋子 豊岡 真希子 中川 成子
大宮 純子 又吉 尚子

Mandola (tenor)
小島 康子 伊川 英夫 北島 信子 又吉 純子

Guitar
横倉 寛隆 丸尾 和志 渡部 英男 坂田 剛彦
藤原 昌隆 伊藤 幸平 比呂 久枝 藤田 純子

Mandlo, Cello
公藤 美子 田村 幸広

Contra Bass
小島 英夫 中島 隆志

Flute
山本 純子

Percussion
小島 隆志

Concert Master
上原 茂樹 大塚 正 工藤 日出 成子 遠藤 隆幸 隆子

MC
長島 昌子

Conductor
小島 隆志

BAR ギターラ
那覇本町1-10-10 ク2新街
TEL 867-8177
ギターのほか初期楽器のメンテナンスも承ります。
DVDレコーダーも制作でプレゼント!! 詳しくは店頭にて
と各音で楽しく演奏できる
自分の演奏を聞いてのよる。
ギターを覚えてください。

FUNFUN LAND
アパレルビル2F
098-876-7340

写真すべておまかせください
—スタジオ貸取あり—

デジタルプリント
水曜日 1.8円/1枚

ピスタジオ なかにし写真館
TEL/FAX 878-0352
安波茶交差点内

沖繩マンドリンアンサンブル
第19回定期演奏会

Coffee House 潤
098-676-7442

auショップうらそえ
TEL 098-876-7340 OPEN 10:00~18:00 年中無休

OME
since 1977

2005年10月30日(日) PM3:00開演
パレット市民劇場

問い合わせ: TEL. 090-6864-7931 (金城) 090-9586-8772 (小島)
Mail: ita3@dl.dion.ne.jp (飯倉)

ごあいさつ

本日はお忙し中、私たち沖繩マンドリンアンサンブルの定期演奏会にお越しくださいましてありがとうございます。

早いもので、1977年の結成以来、色々な事に挑戦し歩み続けて 28 周年を迎えることが出来ました。

今年は関西マンドリンフェスティバルという大きな舞台に参加し、沖繩マンドリンアンサンブルの音色を一杯に表現することも出来ました。本日の11部ステージでは、その演奏を皆様にも伝えたいと思っております。ご期待ください。これからもさらに色々なことにチャレンジし続けていきたいと思っております。

最後に、皆様の日頃からのご支援、御まじのお言葉に厚く御礼申し上げます。これからも、どうぞよろしくお願いたします。では、最後までごゆっくりお楽しみください。

部員 河

プログラム

曲名	作曲	編曲
I部 クラシック&マンドリンオリジナル		
牧場の王君	モーツァルト	宮田俊 部
森の道通	ニシア・アレックス	
スペインの印象	E.ブーシェロン	
II部 第28回関西マンドリンフェスティバル出演を記念して		
Best Friend	kiroto	山本報三
踊り明かそう	BEGIN	藤 隆
芭蕉布	菅久原恒男	山城 功
III部 ポピュラー		
踊り明かそう	F.Loewe	武藤理恵
秋風(秋風はアレンジャーより)	木村寿・久石譲	向井健博
ララのテーマ	モーリス・ジャレ	宮田俊 部
世界(約丸 人のルギーランド映画「川のほとり」より)	Chiko De Oliveira	徳吉清香
愛の喜び	R.エルナンデス	宮田俊 部
川のほとり		
リベルタンゴ	A.ピアゾラ	武藤理恵
ランタナ	Chiko De Oliveira	徳吉清香
エルカンパネロ	R.エルナンデス	宮田俊 部

曲目紹介

牧場の王君 クラシック
一般的には、「羊飼いの王様」、マンドリン界では、「牧場の王君」と呼ばれています。モーツァルトが1776年19才の時、オーストリア皇太子のザルツブルク時展の歓迎式典のために作曲した音楽劇の序曲です。

森の道通 マンドリンオリジナル曲
作曲家アレシゴスは、ギリシャ、アテネのマンドリナーの出身。1918年にこの曲が出版されました。Anion Bagrie という女性に贈られた可憐で素朴なワルツです。

スペインの印象 マンドリンオリジナル曲
第1楽章「行列」荘厳な曲想
第2楽章「セレナーデ」格調高いドゥラ、セロのメロディーと軽やかなマンドリンとの掛け合いが絶妙で、明るく爽やかなスペインを思わせます。
第3楽章「オレンジの木の下の」ハバネラのリズムムにのって情熱的なスペインの人々の情景が感じられるのでは...
第4楽章「非レロ」軽快で楽しく、人気のある曲で、単独でも演奏されます。


世界(約丸 人のルギーランド映画「川のほとり」より)
この映画は2005年第62回ヴェネチア国際映画祭で、宮崎駿監督が栄誉金獅子賞を受賞しました。同賞は、宮崎監督が多くの傑出した作品を生み出し続けていることを称えたもので、アニメーション映画監督初の実賞となりました。
主題歌「世界の約束」と、映画全体を通して常に流れる印象的なテーマ曲「人生のメロディーランド」の曲です。

リベルタンゴ
ピアゾラは、アルゼンチン・バンドネオン奏者の結成であり、母国音楽への可能性を探ったタンゴ界のバンド・ボーイ。1974年、新たな活動の場をイタリヤで作曲された、名曲「リベルタンゴ」(Libertango)は、最近ヨーロッパの演奏会でさらにポピュラーになったようです。
タイトルは Libertad(自由) + tango(タンゴ)に由来する造語です。

ギターラウジ エスペランサ
東風平友教室 098-877-5623

KUMON 東風平友教室 098-877-5623

第20回定期演奏会【2006年11月26日】



沖縄マンドリンアンサンブル 第20回定期演奏会

一部
熱情 / G. Branzoli
NADEDJA / Mario Macocchi

二部
ラ・クンパルシータ
/ G. H. Matos Rodriguez 編 平山信行
ハナミズキ

三部
東京キッド デイズニー音楽
マインジョール 碧空 他

指揮 小嶺幸伸

指揮 上原 章

11/26 2006 sun. **那覇市民会館**

13:30 開場 14:00 開演

入場料: 前売1,000円 / 当日1,200円

前売りチケット取扱い: リウボウプレイガイド
お問合せ: TEL:090-6864-7931(金城) mail: ita3@d1.dion.ne.jp(板倉)

楽員紹介

Mandolin
石川 成子 高坂 真由子 伊藤 暁子 川上 謙子
神庭 花子 益坂 幸子 小嶺 幸伸 橋本 圭生
葉野 真吾 高野 洋子 青木 真由子 又野 和子
又野 倫子 中山 俊子 比嘉 祥子

Mandola / tenor
小嶺 幸伸 田中 智恵 比嘉 都子 宮城 多美子
穴田 孝子

Guitar
高野 真吾 内原 尚志 田本 昌信 野村 謙雄
小嶺 幸伸 森田 威文 高橋 健司 渡辺 健司
山内 ひろみ 山根 雅也

Mandlo Cello
小嶺 幸子 田中 智恵子

Contra / Bass
小嶺 幸子 神庭 博彦

Piano
高橋 健司

Percussion
小嶺 幸子 坂部 麻由美

Chamber/strings
高橋 幸子

Conductor
上原 章 小嶺 幸伸

MC
高橋 幸子

写真すべておまかせください
—スタジオ衣装あり—

七五三撮影中 写真家 小嶋 洋子

ピラストジオ なかにし写真館
TEL/FAX 878-0352
安波交差地点内

Coffee House 開
☎867-7442
那覇市中央1-14-3(城下1-15ビル)

イートイン選びも、ちよっとひと休みも
OK! 16:00~23:00 年中無休

auショップうらそえ
インターネット・ケータイ・パソコン・家電センター

TEL: 098-076-7340 open 10:00~20:00 年中無休

FUNFUN LAND
9時~21時
那覇市安原1-27-8
那覇市中央ビル内
TEL: 098-876-7344

**沖縄マンドリンアンサンブル
第20回定期演奏会**

2006年11月26日(日) 14:00 開演
那覇市民会館大ホール

問合せ: TEL: 090-6817 渡野 300-9786-8776 (小坂)
Mail: ita3@d1.dion.ne.jp (板倉)

CD・DVD・書籍のデパート
多カラー・カバー・宣伝品・楽譜・楽譜CD・楽譜DVDに揃えてあります。

高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖縄通り モニールビル裏階段前
電話 (098) 863-8842

最新編成ギターラウンジ **ギターラ**

那覇市中央1-14-3(城下1-15ビル) 1F
TEL: 098-876-7344

沖縄マンドリンアンサンブル

第20回定期演奏会

1部 クラシック&マンドリンオリジナル
指揮 小嶺幸伸

「セレナード」第13番ト長調 K525
ルーマニア幻想曲「ナデージャ」

2部 小編成アンサンブル
ギター・カルテット
ラ・クンパルシータ
ベサメ・ムーチョ

マンドリンアンサンブル
ハナミズキ
スペイン第二組曲 第1-4楽章

3部 ポピュラー 指揮 上原 章

ジッパ・ディエー・ドー・ダー
ラ・ラ・ルー
美女と野獣
東京キッド
フォスター歌曲集 No.1
山田耕柞 歌曲三題
ゆうなの花
隋(きざし)はし
マインジョール
碧空(あおぞら)
アンコール あの丘越えて
エンディング ラデッキー行進曲

2006年11月26日(日) 那覇市民会館 大ホール

ごあいさつ

本日はお忙しい中、私たち沖縄マンドリンアンサンブルの定期演奏会にご来場いただきましてありがとうございます。

早いもので、1977年の結成以来、大好きなマンドリンとともに歩み続けて29周年を迎えることが出来ました。年1回の定期演奏会を目標に、また地域音楽行事への参加、福祉施設への慰問、小編成でのイベント演奏など、楽しい音楽、感動ある音楽をやりたいという気持ちをもち続け、活動しています。

30年近い歳月が過ぎ、メンバーは大きく変わっていますが、初期メンバーを含め、その娘、息子も参加するようになりました。また、新しいメンバーも続々と加わり、幅広い世代で活動しています。これからも、さらに色々な事にチャレンジし続けていきたいと思っております。

最後になりますが、皆様の日頃からの私たちへのご支援、励ましの言葉に心より感謝申し上げます。どうぞ、これからもよろしく願っています。では、最後までごゆっくりお楽しみください。

部員一同

プログラム

作曲 編曲

I部 クラシック&マンドリンオリジナル

「セレナード」第13番ト長調 K525 W.A.モーツァルト
ルーマニア幻想曲「ナデージャ」 M.マチャッキ
熱情 G.ブラントツォリー

II部 小編成アンサンブル
ギター・カルテット 小嶺幸伸 渡辺穂子 板倉吉晴 白石重文
ラ・クンパルシータ M.ロドリゲス 平倉信行
ベサメ・ムーチョ C.ペラスケス 平倉信行

マンドリンアンサンブル
真田真理子 川上謙子 葉佐たまき 比嘉祥子 小嶺幸子 小嶺貴史
小嶺幸子 穴田智恵子 田中智恵 高橋俊樹 渡辺穂子 小嶺貴史
ハナミズキ マシコ タツロウ (採譜)
スペイン第二組曲 鈴木 静一
第1楽章 第4楽章

III部 ポピュラー

ジッパ・ディエー・ドー・ダー A.ルベル 武藤理恵
ラ・ラ・ルー S.パーク 武藤理恵
美女と野獣 A.メンケン 武藤理恵
東京キッド 万城目 正 島津秀雄
フォスター歌曲集 No.1 S.C.フォスター 平山三郎
山田耕柞歌曲三題 山田 耕柞 中川信良
ゆうなの花 菅久原 恒勇 菅久原恒勇
隋(きざし)はし 谷村 新司 中川信良
マインジョール S.クガート 徳吉清香
碧空(あおぞら) J.リクスナー 富田隆一郎

曲目紹介

「セレナード」第13番ト長調 K525 W.A.モーツァルト
この曲は「一つの小さな夜曲」いわゆるアイネ・クライネ・ナハトムジークといわれ、1787年秋「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」の初演のためにプラハにおもむいた際作曲されたもので、名作として名高い。今年にはモーツァルト生誕250年という事で、沖縄マンドリンアンサンブル第1回定期演奏会で演奏した第1楽章アレグロを29年ぶりに演奏します。

ルーマニア幻想曲「ナデージャ」 M.マチャッキ
マエストロで始まるこの曲は、ハンガリー風のハーモニーを持っています。その後2/4 3/4 4/4 2/4と激しく拍子を変えてマンドリンソロに入ります。ソロが終るとやがて曲はハンガリー舞曲に入り、大きなタルダンドの後、舞曲の主題を3小節残して終ります。この曲はマチャッキの「ミリアリア」などと少し違った感じの曲で、ブラームスのような感じさえあります。

熱情 G.ブラントツォリー
この曲はブラントツォリーの代表作であり、全曲を通して熱情的なメロディーが流れ、非常に美しい曲となっています。その美しさはただ単に民族的なものではなく、純粋で深く高いものをもっています。曲中にはなかなか困難な箇所が多く優れた演奏技術を要します。

「スペイン」第二組曲 鈴木 静一
第1楽章 汽車の窓から
第4楽章 祝宴
本曲は、作曲家の鈴木静一氏がスペイン旅行をした折に、印象に残った風景や出来事をまとめた作品である。その構成は四重奏からなる組曲形式で、兵隊特有の曲想の中にもどこかスペインの香りを感ぜさせる作品となっている。中でも、ギターのメロディーにはフラメンコを連想させるフレーズが盛り込まれており、聴く者に異国への思いをかきたてる曲調となっています。

ギターラウンジ

エスぺランサ

※ギター・快樂塾
生徒募集!!

那覇市安原4-1-6 202号
TEL 098(877)5623

小さな子どもたちに
「自分から」学ぶ
よろこびと自信を。

KUMON


東風平友寄教室
☎998-6188

生徒募集中

ティーハウス
JJJ

那覇市伊弉3 12 15 1F
(098) 878-4277

第21回結成30周年定期演奏会【2007年10月27日】




沖縄マンドリンアンサンブル

結成30周年記念演奏会

一部
華燭の祭典
ハンガリー舞曲第5番
舞踊風組曲第2番 他

二部
情熱大陸
NO MORE CRY
イタリー民謡
クマーナ
ムーンライト伝説・他～数曲



10/27 2007 18:30 開場 19:00 開演
sat. 入場料: 前売1,000円 / 当日1,200円
前売りチケット取扱い: リウボウプレイガイド
お問合せ: TEL 090-6864-7931(金城) mail: ita3@d1.dion.ne.jp(板倉)



沖縄マンドリンアンサンブル

結成30周年記念演奏会

とき 2007年10月27日(土)
ところ パレット市民劇場
開演 PM.7:00

№ 000280




沖縄マンドリンアンサンブル

結成30周年記念演奏会



2007年10月27日(土)
PM7:00 開演
パレット市民劇場

目録紹介

華燭の祭典
ハンガリー舞曲 第5番
舞踊風組曲 第2番

1995年4月、沖縄マンドリンアンサンブルが結成されました。結成以来、毎年定期演奏会を開催し、多くのファンからご愛顧をいただいております。今年も、結成30周年を記念して、華燭の祭典、ハンガリー舞曲第5番、舞踊風組曲第2番をテーマにした演奏会を開催いたします。また、本公演では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

1995年4月、沖縄マンドリンアンサンブルが結成されました。結成以来、毎年定期演奏会を開催し、多くのファンからご愛顧をいただいております。今年も、結成30周年を記念して、華燭の祭典、ハンガリー舞曲第5番、舞踊風組曲第2番をテーマにした演奏会を開催いたします。また、本公演では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

1995年4月、沖縄マンドリンアンサンブルが結成されました。結成以来、毎年定期演奏会を開催し、多くのファンからご愛顧をいただいております。今年も、結成30周年を記念して、華燭の祭典、ハンガリー舞曲第5番、舞踊風組曲第2番をテーマにした演奏会を開催いたします。また、本公演では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

ごあいさつ

本公演は、結成30周年記念演奏会として開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

30周年記念演奏会に止めて

結成30周年記念演奏会に止めて、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

CD・カセットテープ・レーザーディスク・楽譜のデザート
ワンダーワールド・音楽教室・楽器修理に特化しています。

TG 高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 仲快通りモノレール交差点南側
電話 (098) 863-8942

プログラム

1部 華燭の祭典 舞踊風組曲第2番 他

2部 情熱大陸 NO MORE CRY イタリー民謡 クマーナ ムーンライト伝説・他～数曲

写真すべておまかせください
ピタシオなかにし写真館
電話 098-878-0352



沖縄マンドリンアンサンブル 結成30周年記念演奏会

2007 第21回

パレット市民劇場(9Fホール)
10月27日(土)PM7:00開演



2007.10.27

有線会社 アポロ電子沖縄
CD製作総合作プロデュース
オリジナルTシャツ製作・販売
〒900-0031 沖縄県那覇市若狭2丁目4番25号
TEL (098) 863-6386 FAX (098) 889-1533

ギター楽団

エスペランサ

※ギター快楽塾
生徒募集!!

那覇市牧志3-19-10 TEL 09868773623

フルト演奏会『響の扉』

フルト演奏会『響の扉』。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

フルト演奏会『響の扉』。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

美容・美顔

こうのいけ

美容師 美顔士

那覇市平和台1-4-11
TEL (098) 830-7825

メンバー紹介

メンバー紹介。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

メンバー紹介。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。この演奏会では、結成30周年を記念して、特別企画として、結成30周年記念演奏会を開催いたします。

結成30周年記念演奏会



2007年10月27日(土) パレット市民劇場

東風平友寄教室
998-6168

第22回定期演奏会【2008年9月27日】



沖縄マンドリンアンサンブル 第22回定期演奏会

演奏曲目

清の見える風景 トルコ行進曲 アシタカせつ記 オブリビオン	Love Love Love アリアン変奏曲 蜜(つぼみ) その他
--	--

2008年9月27日(土)
開場PM6:30 開演PM7:00
パレット市民劇場 (パレットもじ9F)

入場料 当日1,200円 前売1,000円
前売チケット取り扱い リウボウレイガイド、高良楽器店
問い合わせ TEL 090-6864-7931 (金橋) Mail: ita3@d1.dion.ne.jp (飯倉)




沖縄マンドリンアンサンブル 第22回定期演奏会

2008年9月27日(土)
PM7:00開演
パレット市民劇場

ごあいさつ

夏の目玉イベントの一つ、市民の憩いの場となる音楽会が恒例です。毎年この時期には、多くの市民が、本心からマンドリンアンサンブルの定期演奏会に集まり、心ゆくまで聴き、演奏の楽しさを味わっています。今年も、夏を彩る音楽会として、9月27日の夜、パレット市民劇場で第22回定期演奏会を開催いたします。演奏の楽しさを、ぜひこの機会に味わってほしいと思います。また、今年も前売チケット、当日券の販売を行います。前売チケットは、9月1日より、パレット市民劇場で販売いたします。当日券は、当日の午後5時以降に、パレット市民劇場で販売いたします。当日券は、当日の午後5時以降に、パレット市民劇場で販売いたします。

http://www.ome-japan.jp/

ikegaku

プログラム

正午 前奏(マンドリンアンサンブル)	指揮 飯倉 隆
シニアモダン	Gilbert Monro 中野 二郎
清の見える風景	久松 隆夫
トルコ行進曲	トルコ行進曲 野村 浩
アシタカせつ記	野村 浩
オブリビオン	野村 浩
2008年9月27日(土) 開演PM7:00	
プロバト・ド・ピアノ	Classical Band of OME 指揮 飯倉 隆
Suite Italiana	Giuseppe Arcuti
Love Love Love	野村 浩
アリアン変奏曲	野村 浩
蜜(つぼみ)	野村 浩
その他	野村 浩

自由紹介

マンドリンアンサンブルとは、19世紀後半にイタリアで生まれた楽器です。マンドリンは、ギターやアコースティックギターと音階がほぼ同じで、弾きやすい楽器です。アンサンブルは、数人から数十人までで演奏されます。音色が美しく、和音の響きが心地よい楽器です。マンドリンアンサンブルは、初心者から上級者まで、幅広いレベルで楽しむことができます。マンドリンアンサンブルは、音楽の楽しさを味わうだけでなく、コミュニケーションの場としても活用されています。マンドリンアンサンブルは、音楽の楽しさを味わうだけでなく、コミュニケーションの場としても活用されています。

楽器販売店

高良楽器店
電話: 090-6864-7931

Proba (プロバト・ド・ピアノ)

本誌として好評な、プロバト・ド・ピアノの魅力を、ぜひこの機会に味わってほしいと思います。プロバト・ド・ピアノは、マンドリンアンサンブルの魅力を、ぜひこの機会に味わってほしいと思います。プロバト・ド・ピアノは、マンドリンアンサンブルの魅力を、ぜひこの機会に味わってほしいと思います。

お問い合わせ: 090-6864-7931

メンバー紹介

Mandolin	飯倉 隆	指揮	飯倉 隆
Mandolin	中野 二郎	指揮	中野 二郎
Mandolin	久松 隆夫	指揮	久松 隆夫
Mandolin	野村 浩	指揮	野村 浩
Mandolin	野村 浩	指揮	野村 浩
Mandolin	野村 浩	指揮	野村 浩
Mandolin	野村 浩	指揮	野村 浩
Mandolin	野村 浩	指揮	野村 浩
Mandolin	野村 浩	指揮	野村 浩
Mandolin	野村 浩	指揮	野村 浩

高良楽器店

楽器の魅力を、ぜひこの機会に味わってほしいと思います。高良楽器店は、楽器の魅力を、ぜひこの機会に味わってほしいと思います。高良楽器店は、楽器の魅力を、ぜひこの機会に味わってほしいと思います。

高良楽器店
電話: 090-6864-7931

韓国ブندانマンドリンクラブ ジョイントコンサート【2008年11月1日】



www.bundangmandolin.com

가을 바람...
별빛 아래...
그리고 우리...

Bundang Mandolin Orchestra The 8th Subscription Concert

분당만돌린오케스트라 제8회 정기연주회
2008. 11. 1(토) 오후5시
성남 아트센터 콘서트홀

沖繩 ME 合同 演奏會
1부 지휘 李奭基 | 2부 지휘 青木宏人 | 3부 지휘 李奭基 · 青木宏人

주최 / 분당만돌린오케스트라
후원 / 성남시, 성남예총, 성남음협, 한국만돌린협회, 성남문화재단, 성남하나로유통센터

第23回定期演奏会【2009年9月26日】

プログラム	
I部 クラシック&マンドリンオリジナル	
Jupiter—the Bringer of Jolity—	作曲 G.ホルスト
南風	加賀城 浩光
プレリュード2	吉水 秀穂
II部 アンサンブル	
アールデコ組曲 青島 広志	
I Rag-time III Fox-trot	
1st Mandolin: 轟教真知子 金城栄子	
2nd Mandolin: 石川成子 神尾寛子	
Mandola: 比嘉幸子 宮城多摩子	
Mandocello: 田中和弘	
Guitar: 板倉吉博 内原和美 小嶺幸伸	
スペイン組曲 C.マンドコ	
I CANTA GALA VERO O DIA II HABANERA III PELOTA	
1st Mandolin: 青木宏人 高安たまき 小嶺幸子	
2nd Mandolin: 富田真理子 比嘉祥子	
Mandola: 小嶺幸子 Mandocello: 田中和弘	
Guitar: 高浜俊昭 渡辺桂子	
III部 ポピュラー	
Irresistible あなたのとりにこ	G. Aber
社の鼓動 第一楽章—陣(竹)の風景	丸本 大悟
手紙—揮毫十五の君へ	アンジュ・アキ
沖縄発! POP メロデー (花—涙—そら—さとうきび—島唄)	
風たちとの出逢い	手塚雅二郎
アリバデルナ・ローマ	R. Rascel
マカレナの乙女	B.B.モンテルプ
マンボNo.5	P.ブラード

新学期生徒募集中!
小さな子どもたちに「自分から」学ぶ よろこびと自信を。

東風平友寄教室 KUMON
☎998-6188

写真のすべて、お任せください
— アナログからデジタルまで —

百日写真・七五三・成人式・只今予約受付中!!!

ピアスタジオ なかにし写真館

浦添市役所より1分 1級技師の店

TEL/FAX 878-0352

1,000円
1,500円

はなまる

カメラOK無料
1ドック付

8等保証 保証書発行可能

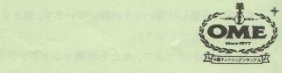
即日着荷 & 送料 送料モニター
大型スクリーン/広域ステーション

TEL: 898-5060

キッシュの美味しい
グルメカフェ

Café de
ローヌ

TEL: 858-2778



沖縄マンドリンアンサンブル 第23回定期演奏会



2009年9月26日(土)
PM7:00 開演
パレット市民劇場

沖縄マンドリンアンサンブル OME

第23回定期演奏会

2009年9月26日(土)
開場PM6:30 開演PM7:00

パレット市民劇場 (パレットくもじ9F)

入場料 当日1,200円 前売1,000円
前売チケット取り扱い リウボウプレイガイド、高良楽器店
問い合わせ TEL 090-6864-7931 (金城) Mail: ita3@td.dion.ne.jp (坂倉)

CD・カセットテープ・レーザーディスク・楽譜のデパート
ギター・キーボード・管弦楽器・楽譜・書籍各種豊富に揃えてあります。

TG 高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖映通り モノレール美栄橋駅前
電話 (098) 863-8942

沖縄マンドリンアンサンブル
第23回
定期演奏会

とき 2009年9月26日(土)
ところ パレット市民劇場
開演 PM7時 (開場6時半)
前売/1,000円 当日/1,200円

ごあいさつ

朝晩はしのぎやすい季節になりましたが、まだまだ盛夏の日差しは強い日々が続いています。皆さま、如何お過ごしでしょうか。

さて、おかげさまで、私たちが沖縄マンドリンアンサンブルは23回目の定期演奏会を迎えることができました。皆様のご支援、激励のお言葉に心より感謝申し上げます。

私たちは年1回の定期演奏会を大きな目標に、毎週1回(首里公民館にて、20時~22時)の練習を行っています。全員が社会人で、様々な職種の仲間が集い、各々の感性を磨きつつ音楽を探求しています。

日常の、仕事に追われながらも、定期演奏会に向けて、全員が力を合わせ、曲作りに取り組んできました。

本日の演奏会は、マンドリンオリジナル曲をメインにクラシック、ポピュラー等、いろいろなジャンルの曲をご用意いたしました。

ご来場の皆さまと、心地よく、感動的な時間を共有できれば幸いです。

どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみください。

部長 一同

曲目紹介

Jupiter—the Bringer of Jolity— 作曲: Gustav Holst
組曲「惑星」作品32は7つの楽章から成り、それぞれに西洋占星術にちなむ惑星の名前がつけられています。全曲中最も若者人気があるのが、この第4楽章「木星」と言えます。冒頭より躍動的で明るい旋律が次々と登場し、中間部では神秘的で壮大なメロディーがゆったりと響き渡ります。この中間部のメロディーこそ世界中の多くの人々に愛され、数多くの音楽家、アーティスト達により様々な歌詞やアレンジが加えられているのです。日本でも、テレビCMやCMとしてよく使用され、皆さまもご存じのとおり平原綾香のデビュー曲「Jupiter」としても有名です。ホルストの故郷イギリスでは、愛国歌、賛美歌として歌われていることでもあります。

カプレリュード2 作曲: 吉水秀穂
曲は緩急、速の3部で構成されています。寸なわら、二拍子の単純ながら美しい第1主題、ロ短調の躍動的な第2主題、そして第1主題の忠実な再現部へと戻ります。作曲に当たっては「気軽に演奏できるような、演奏時間が10分程度の中間部の曲であること、マンドリンオーケストラ本来の6パート構成でオーケストラレーションされていること、現代的な響きを含みながらもわかりやすい響きを持っていることが目指されている」と言っています。

南風 作曲: 加賀城浩光
<作者による曲目紹介>
本曲は、与論島に行った際に、幸い海から吹いてくる心地よい朝風を感じながら作った曲です。雨の日は時間がゆっくりと流れているような気がします。そんなのんびりとした時間の佇まいを、心地よい風といふのほかにワットトドしてしまっています。そんな感じの南風の息を味わってみてください。

夕陽(夕竹)の風景—社の鼓動の第1楽章 作曲: 丸本大悟
丸本大悟氏によって作曲された「社の鼓動」は第1楽章「陣の風景」、第2楽章「魂の還る場所」、第3楽章「街の灯」の全3楽章から構成され、いずれの楽章にも同一のモチーフが組み込まれた特徴ある作品です。

今回演奏する「陣の風景」では、社(第)における1日の始まりと終わりが描かれており、その中間部では躍動的な自然が表現され、社台の鐘(竹)は日本の風景を象徴しています。

初演は、2003年に東北大学・名古屋大学マンドリンジョイントコンサートにおいて演奏され、沖縄マンドリンアンサンブルでは、昨年の第22回定期演奏会と韓国城南市マンドリンオーケストラとの共同公演で、2楽章「魂の還る場所」を演奏しました。

メンバー紹介

Mandolin	青木宏人	石川成子	轟教真知子
	神里克子	窪根肇子	金城栄子
	小嶺幸子	高安たまき	田中和弘
	豊原千恵子	宮内志古	富田真子
	富田真理子	比嘉祥子	又吉純子
	砂尾悦子	磯野政子	
Mandola	石川成子	比嘉幸子	
	宮城多摩子	小嶺幸子	
Mandocello	小嶺幸子	田中和弘	嶋田元子
Guitar	板倉吉博	内原和美	大城 隼
	小嶺幸伸	高浜俊昭	比嘉永徳
	渡辺桂子		
Bass	仲本悠輝		
Flute	金城広也		
Accordion	大城 英一		
Percussion	小嶺幸子	小渡智寿江	
	小田代明音	服部由美	
Concertmaster	富田真理子		
Conductor	比嘉祥子	青木宏人	小嶺幸伸
M.C(司会)	真志智子		

(注) ◎はパートトップ
※ II部のメンバーはプログラムに記載

沖縄マンドリンアンサンブルからのお知らせ

メンバー募集中!

沖縄マンドリンアンサンブルは今年32年を迎えた社会人のクラブです。部員は約30名です。あなたも一緒に演奏を楽しみませんか?お気軽にお問い合わせください。

練習日 毎週水曜日 夜8時~10時
場 所 那覇市首里公民館会議室
問い合わせ メール: ita3@td.dion.ne.jp
Tel 090-6864-7931 (金城)

第24回定期演奏会【2010年10月9日】

第24回
沖縄マンドリンアンサンブル
定期演奏会

主な演奏曲目

仮面舞踏会
日本抒情歌集 TSUNAMI
ムーラン・ルージュの歌
グラナダ ラテン曲集 etc...

日時:平成22年10月9日(土)
18時半(開場)/19時(開演)
場所:パレット市民劇場(パレットビル9階)
前売/1,000円 当日/1,200円
チケット取扱い リウボウプレイガイド/高良楽器店
お問合せ/TEL:090-6864-7931(金城)MAIL: ita3@dl.dion.ne.jp

沖縄マンドリンアンサンブル
第24回定期演奏会

とき 2010年10月9日(土)
ところ パレット市民劇場
開演 PM7時(開場6時半)
前売/1,000円 当日/1,200円

前売/1,000円 当日/1,200円



沖縄マンドリンアンサンブル 第24回定期演奏会 2010年10月9日
於:パレット市民劇場

プログラム

I部 クラシック&マンドリンオリジナル

アラビアの魔術 W.Barvas
仮面舞踏会 A.Khachaturian
ロマントツァとポレロ "響" G.Lavitorano
夢のあとに Gabriel Faure
メリアの平原にて G.Mente

II部 ポピュラー

ペルーの女 E.NELSON
南蛮渡来 湯浅 隆
アルハンブラの思い出 F.Tarrega
グラナダ A.Lara
ムーラン・ルージュの歌 G.Auric
サンタルチア幻想曲 C.G.Walter

日本抒情歌集 中川 信良
(青待草~花嫁人形~離子の実~加床旅情~月の砂漠)

TSUNAMI 桑田 佳祐
アマポーラ J.M.Lacalle, L.Roldan
エル・マンボ D.P.Prado, R.Karl, C.towne

新空間生徒募集
小さな子どもたちに「自分から」学ぶよろこびと自信を。

東風平友寄教室
☎998-6188

KUMON

CD・カセットテープ・レーザーディスク・楽器のデパート
ギター・キーボード・管楽器・楽器・音響機器豊富に揃えてあります。

TG 高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖映通り モノラル
美栄楼駅前
電話 (098) 863-8942

沖映ステンドグラス
ショールーム・カフェ
Showroom Cafe

MAP
〒901-2133 沖縄県那覇市牧志3-6-15 ☎098-879-0675
OPEN 月~土 AM11:00~PM6:00 定休日:日曜日

次郎長寿司
那覇店 〒900-0001 那覇市牧志3-11
西原店 〒900-0001 那覇市西原3-12-12
東原店 〒900-0001 那覇市東原3-12-12
北原店 〒900-0001 那覇市北原3-12-8
☎098-936-6266

沖縄マンドリンアンサンブル
第24回定期演奏会



2010年10月9日(土)
PM7:00開演
パレット市民劇場

ごあいさつ

朝晩はしほやかな季節になりましたが、まだまだ
昼間の日差しは強い日々が続いています。皆様、
如何おすごしでしょうか。

私たち沖縄マンドリンアンサンブルは今年も、
24回目の定期演奏会を迎えることができました。
これも、ひとえに皆様のご支援、家族の協力
のおかげと、心より感謝しております。

私たちは1回の定期演奏会を大きな目標に、
毎週1回(首里公民館にて、20時~22時)の練習を
行っています。全員が社会人で、様々な職種の間
が集い、各々の感性を磨きつつ音楽を探究していま
す。

日常の、仕事に追われながらも、定期演奏会に向
けて、全員が力を合わせ、曲作りに取り組みできま
した。(最近なぜか譜面がぼやける・・・)

本日の演奏会は、マンドリンオリジナル曲をメイ
ンにクラシック、ポピュラー等、いろいろなジャン
ルの曲をご用意いたしました。

ご来場の際は、心地よく、感動的な時間を共
有できれば幸いです。

どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみください。

部長 一岡

曲目紹介

アラビアの魔術 作曲: W.Barvas
作者は、イタリア・ルガーノのマンドリン合奏団の指揮
者でエジプト出身。1924年、ミラノのイル・プレットロ誌
主催の作曲コンクールで最賞。パトロール風の形式でエジ
プト王室のフォロー・ルイ子に献呈された。

仮面舞踏会 作曲: A.Khachaturian
旧ソビエト連邦時代のグルジア出身のアルメニア音楽
化アラム・ハチャトゥリアンの作曲した仮面舞踏会とは、
ミハイル・レーレセントフの戯曲「仮面舞踏会」を題材に
した音楽作品である。当初は練習曲として作曲されたが、
後に作者本人によって管弦楽のための前曲に編成された。

ロマントツァとポレロ "響" 作曲: G.Lavitorano
作者は、19世紀後半イタリアは、ナポリ舞臺に浮か
び出したイタリヤ島生まれのフランス国籍の作曲家。
"ロマントツァとポレロ"は1910年イル・プレットロ誌
主催作曲コンクールで受賞した作品です。(前年に「メ
リアの平原にて」でラヴィトルネが2位受賞)
副題は響。響の確立を確立するかのような転調・速度
変化等の目立つ作品で、難曲です。中間部の旋律は甘
く抒情的でなかなか魅力的です。

夢のあとに 作曲: Gabriel Faure
近代フランス音楽の父としてガブリエル・フォーレ
の名を忘れることはできません。優雅な気品を持つ上
に、古典の伝統を継守した形式と、そしてそれに新し
い息吹を吹き込きました。
「夢のあとに」は、歌曲集「3つの歌」の第1曲で、
1865年20歳の時に詩人ロマン・リュシエールの編詩
に曲をつけたもので、フォーレの歌曲中、最も有名な
作品です。
本日の定演では、県立芸術大生のBasso奏者仲本穂
さんの為に取り上げました。

メリアの平原にて 作曲: G.Mante
マンテは、1867年イタリア・モルコーネ生まれ
れの作曲家。牧業業曲、マンドリン合奏曲を多数
残しています。この曲は、1909年度ミラノのイ
ル・プレットロ誌主催 第2回作曲コンクールに
おいてアマデオの「海の組曲」に次いで2位に入
賞した曲であり、本邦においても、名曲として知
られています。曲は、ロンド形式に似た自由な形
式で書かれており、冒頭にあらわれる機能的な主題
は何度も登場し、その曲を繰り返すように現れる3
つのテーマはいずれも機能的で、また民族的で
す。最後に Vivace となって盛り上がり、冒頭と同じ
くりのエンジノとなって終了します。
(久保田孝氏解説より抜粋)

メンバー紹介

Mandolin
上原 静枝 上原 律子 高敷真知子
狩俣 基子 金城 安子 小嶺 純子
権原 千恵子 富間 恵吾 富間 道子
富田 真理子 又吉 純子 松尾 悦子
盛井 裕子

Mandola
石川 成子 比嘉 裕子 宮城 多津子

Mandocellin
小嶺 家子 田中和 弘

Guitar
板倉 吉勝 内原 和美 大城 緑
越智 史郎 大畑 米太郎 高浜 俊昭
比嘉 水廣

Bass
仲本 穂理 実

Flute
金城 直也

Percussion
小田 代明 首領 下地 真紀子 実
服部 由美 実

Concertmaster
田中和 弘

Conductor
小嶺 幸伸

M C (司会)
具志 智子

(注) ◎はパートトップ

沖縄マンドリンアンサンブルからのお知らせ

メンバー募集中!

沖縄マンドリンアンサンブルは今年33年を迎えた社
会人のクラブです。部員は約30名です。あなたも一
輪に合奏を楽しみませんか?お気軽にお問い合わせ
ください。☎090-4852-8773 高良
練習日 毎週水曜日 夜7時半~9時半
場所 那覇市首里公民館会議室

第25回定期演奏会【2011年10月1日】

沖縄マンドリンアンサンブル 第25回定期演奏会

演奏曲目(予定)

ミニエット
深い海の彼方へ
マンドリン西條
帰れソレントへ

遠くわらべうたメドレー
ナタレ
女学生
星空のコンツェルト
その他



日時 **2011年10月1日(土)**

開場 PM6:30 開演 **PM7:00**

ところ **パレット市民劇場**

那覇市久茂地1丁目1番1号
パレットもじ9F



2011年10月1日(土) PM7:00開演
パレット市民劇場

沖縄マンドリンアンサンブル
第25回定期演奏会
東日本大震災チャリティコンサート

とき 2011年10月1日(土)
ところ パレット市民劇場
開演 PM7時(開場PM6時半)

前売 1,000円 当日 1,200円



沖縄マンドリンアンサンブル 第25回定期演奏会 2011年10月1日

第25回
沖縄マンドリンアンサンブル
定期演奏会
東日本大震災チャリティコンサート

主な演奏曲目
劇場支配人(任-ツリト)nm
帰れソレントへ
ひまわり(高加藤太郎)
ラテン曲他 etc...

特別ゲスト
葉島 麗子
(東京「FIVE」のDJ 担当)

日時:平成23年10月1日(土)
18時半(開場)/19時(開演)
場所:パレット市民劇場(パレットもじ9F)
前売/1,000円 当日/1,200円

チケット取扱い
リウボウプレイガイド
高良楽器店
お問合せ
TEL:090-6864-7931(金庫)
MAIL: ita3@dl.dion.ne.jp

CD「カセットプレーヤーディスク」収録のパート
リウボウプレイガイド
高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖映通りジュンク堂前
電話 (098) 863-8942

ごあいさつ

朝晩はしのぎやい季節になりましたが、まだまだ夏間の日差しは強い日々が続いています。皆様、如何お過ごしでしょうか。私たちが沖縄マンドリンアンサンブルは今年も、定期演奏会を迎えることができました。これも、ひとえに皆様のご支援、ご協力のおかげと、心より感謝しております。

毎年、秋の定期演奏会を大きな目標に、毎週1回(音楽公民館にて、19時~21時)まで、定例が近づく土日曜日にも加え練習を行っています。(全員が社会人で、様々な職種の時短が多い。各々の感性を磨きつつ音楽を探究しています。)日常の生活と、仕事に追われながらも、定期演奏会に向けて、全員が力を合わせ、自作りに取り組んできました。

本日の演奏会は、マンドリンオリジナル曲にクラシック、ポピュラー等、いろいろなジャンルの曲をご用意いたしました。みなさまに、最後までお楽しみいただければ幸いです。

今年、東日本大震災という日本をゆるがす最大の災害に見舞われました。会員一同、日も早い復興を願い、チャリティコンサートとして、ゲストにメゾソプラノの響橋麗子さんをお迎えし「hawaii」を演奏いたします。また、定例の収益金を日本赤十字社へ寄付することを報告します。

部長 一同

曲目紹介

♪「劇場支配人」作曲 作曲 K.A.Nozari
オーストラリア音楽界の代表者としてオランダ管弦楽をもつてオランダに、1980年のコメンタを上演したいと考え、その伴奏をマンドリンに依頼しました。「劇場支配人」はその音楽のための音楽で、1988年2月3日に初演されています。

「新しい第一歩を踏み出す」とする劇場支配人のところに、職人の仕事や情に込められた、2人の女性達がそれぞれ試練を乗り越え、彼女たちは自分自身と向き合っている中で、やがて結婚をはじめ、ついに2人の女性教師として活躍を始めることができます。無言のうちに互いに支えあっているやがて和音的です。

序曲は、このオペラの中で最も重要な部分であり、マンドリンのソロ演奏が中心に演奏されています。

♪帰れソレントへ 作曲 E.DeCasta
19世紀の古典的音楽の代表者として知られる作曲家アルカイオの代表曲。マンドリンとギターとの調和的な魅力を生かしたポピュラー的な楽曲。美しいメロディを奏し上げる部分、音楽的なアレンジが凝り詰まっています。練習曲、マンドリンのソロパートなどにも多く、今後は、マンドリンのソロパートに力を入れて演奏します。

♪ミニエット 作曲 G.Bolzano
ジャンル:バロック音楽 (1600-1750) イタリア、パルマに生まれた作曲家。練習曲で、当時オーストリアの音楽界にあって、数ある作曲家の中で、最も有名で、最も人気のある作曲家です。マンドリンのソロパートの良き理解者となり、音楽、作曲コンクールで賞状を多く受賞しています。

♪ミニエット 作曲 G.Bolzano
ジャンル:バロック音楽 (1600-1750) イタリア、パルマに生まれた作曲家。練習曲で、当時オーストリアの音楽界にあって、数ある作曲家の中で、最も有名で、最も人気のある作曲家です。マンドリンのソロパートの良き理解者となり、音楽、作曲コンクールで賞状を多く受賞しています。

♪ミニエット 作曲 G.Bolzano
ジャンル:バロック音楽 (1600-1750) イタリア、パルマに生まれた作曲家。練習曲で、当時オーストリアの音楽界にあって、数ある作曲家の中で、最も有名で、最も人気のある作曲家です。マンドリンのソロパートの良き理解者となり、音楽、作曲コンクールで賞状を多く受賞しています。

メンバー紹介

Mandolin 石川成子 上原孝枝 上原孝子
高橋真知子 野村基子 金城栄一郎
小堀真子 高橋千穂子 高橋孝子
葉島麗子 又吉真子 松尾孝子
葉島麗子

Mandala 石川 比嘉孝子 古藤公代
高橋孝子

Musical 小堀真子 田中和弘
Guitar 板倉吉晴 内原和夫 内原 博
大城 隆 藤智史 大城 和郎
島袋 隆 高橋 俊昭 比嘉 永貴
宮城 光也

Bass 高橋 貞昭 vs. Flute 金城 直也

Person 小堀真子 下地 隆夫 高橋 至二 堀 昭彦 vs. 金城 直也

conductor 高橋真知子 小堀真子
葉島麗子

M.C (司会) 高橋真知子
(MC) 葉島麗子

楽譜監修プロフィール
・那覇音楽大学附属音楽部 同オーストリア
・1977年那覇音楽大学附属音楽部「大賞」受賞
同年、『第3回リウボウプレイガイド』と共演
・「第九」ペーターベン、「復讐」マラー等に出演
・年々イタリア「トリノ」にてマンドリン演奏家
家としての地位を確立し、現在も活躍中。
・映画「ナビーの恋」他、劇団「那覇音楽部」役員
・「アマチュア・オルケストラ」主宰
・「オーストリア・マンドリン」主催
・「オーストリア・マンドリン」主催
・「オーストリア・マンドリン」主催

新学年生徒募集
小さな子どもたちに「自分から」学び、よろこびと自信を。
東風平友寄教室 KUMON
☎998-6188

沖縄 スタジオグラス
Showeroom's Cafe
那覇市牧志2-18-2 沖映通り1階
OPEN 月~土 AM11:00~PM6:00 定休日:日曜日

CD「カセットプレーヤーディスク」収録のパート
リウボウプレイガイド
高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖映通り モーレール
栄楽館前
電話 (098) 863-8942

高良楽器店
那覇市牧志2-18-2
TEL:090-6864-7931(金庫)
MAIL: ita3@dl.dion.ne.jp

沖縄マンドリンアンサンブル 2011年10月1日(土)
PM 7:00 開演
パレット市民劇場

第26回定期演奏会【2012年12月22日】

沖繩マンドリンアンサンブル
第26回定期演奏会

結成35周年記念♪

～演奏曲～
★ベルシヤの市場にて
★スペインの印象
★ポール・モーリア特集
★さよならの夏～コロコロ坂から～
★ラテン曲 etc...

2012年12月22日(土)
18時半(開場)/19時(開演)
場所:琉球新報ホール

チケット料金: 前売1,000円 / 当日1,200円
[チケット取扱い] リウポウレイガイド/高良楽器店

お問合せ TEL.090-4352-8773(高良) / Mail: ita3@dl.dion.ne.jp



沖繩マンドリンアンサンブル
第26回定期演奏会

とき 2012年12月22日(土)
ところ パレット市民劇場
開演 PM7時(開場PM6時半)
前売 1,000円 当日 1,200円



Conductor 小嶺 幸伸	Concertmistress 富田 真理子
Mandolin 石川 成子、上原 静枝、上原 律子、 高良 真知子、神里 克子、狩俣 薫子、 小嶺 幸子、種原 千恵子、富岡 恵吾、 富岡 道子、富田 真理子、又吉 純子、 松尾 悦子、盛野 政子	Bass 高里 良昭**
Mandola 石川 都、比嘉 郁子、宮城 多津子、	Flute 金城 直也
Mandocello 田中 和弘	Percussion 小嶺 幸子、小嶺 幸子、下池 真紀子**、 米盛 琴絵**
Guitar 泉川 賢蔵、板倉 吉勝、内原 和実、 内間 晴、緒智 史郎、鳥袋 幸雄、 高浜 俊昭、宮城 光也、瀧元 拓	

----- バートトップ
**----- 賛助出演

部員一同

プログラム

I部 クラシック&マンドリンオリジナル

- ハンガリー舞曲第6番 ブラームス 宮田俊一郎
- ベルシヤの市場にて A.W.Kotloby 佐藤弘和
- 怯える小鳥 G.Filippa 中野二郎
L'UCCELLO IMPENSIERITO polka scherzosa
- 第一タランテラ La Scala G.B 中野二郎
- スペインの印象 E.Boucheron
I. 行宮
II. モナーダ
III. オランの木の下で
IV. ポルカ

II部 ポピュラー

- 太陽がくれた季節 作詞 藤田 肇
いずみたく 前田 肇
- 江へ流れた戦国 吉良 良 森本和幸
- さよならの夏～コロコロ坂から～ 坂井 幸 森本和幸
- 旅情のポレロ A.Jcini 宮田俊一郎
- ポール・モーリア特集 P.Maurist 中川信良
- スペイン名曲集 中川信良
- シボネー E.Lecanna 宮田俊一郎
- クマーナ F.Martyu 緒智清香
- エル・カンパネロ E.Hernandez 宮田俊一郎

小さな子どもたちに「自分から」学ぶ よろこびと自信を。
東風平友寄教室
☎998-6188
KUMON

CD・カセットテープ・レーザーディスク・楽譜のデパート
キターキターボード・管楽器・楽器・書籍・楽譜・楽譜に購入してあります。

高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖映通り モノレール 美栄橋駅前
電話 (098) 863-8942

沖繩 スタンドラフス
ショールーム・カフェ
Showroom Cafe

〒901-2133 沖縄県浦添市城間3-6-16 ☎098-879-0675
OPEN 月～土 AM11:00～PM5:00 定休日:日曜日・祝日

沖繩マンドリンアンサンブル団員募集中

練習日 毎週水曜日 夜7時～9時
場所 那覇市首里公民館会議室
問い合わせ Tel. 090-6864-7931
メール: ita3@dl.dion.ne.jp
結成 1977年 今年で結成35周年

沖繩マンドリンアンサンブル
35周年記念
第26回定期演奏会

2012年12月22日(土)
PM 7:00 開演
琉球新報ホール

ごあいさつ

本日はお忙しい中、また、右風により延期になりましたが、私ども沖繩マンドリンアンサンブル第26回定期演奏会にお越しいただき厚く御礼申し上げます。

今年私どもは、1977年の結成から35周年の節目の年を迎えることができました。大好きなマンドリン音楽を楽しんでいただこうと、これまで第1回の定期演奏会を中心に、地域イベントでの演奏、福祉施設への訪問など様々な活動を続けてまいりました。また、今年も新たな活動を迎え、毎週水曜日の首里公民館での練習、定期演奏会前は那覇市民体育館や若狭公民館での日曜練習や、若狭青年の家での1泊2日の合宿をおこない、切磋琢磨しながら作曲りに励んできました。

今宵の演奏会では第一部で「ベルシヤの市場にて」など、おなじみのクラシックや、神話では演奏される機会が少ないマンドリンオリジナル曲をご用意しました。

第二部のポピュラーステージでは、35周年を記念いたしまして、これまでの定期演奏会で演奏した曲の中から、特にご好評をいただいた7曲を含むリレー曲を演奏いたします。

最後になりましたが、皆様の日頃からのご支援ご協力に部員一同心より感謝いたします。どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみください。

部員一同

曲目紹介

♪ベルシヤの市場にて 作曲:A.W.Kotloby 編曲:佐藤弘和
ベルシヤというのは現在のイランのこと。首都テヘランは海抜1500メートルの高地にあって、南部の都市には古くからの難関いり地や、伝統的なバザール(市場)が今でも豊富で、こうした市場での風景から、かつて出入りしていたかもしれないラクダの隊商や、旅支度の籠車、へび使い、古い船、乞食、僧長の行列などが思い浮かびますが、異国情緒あふれるこの曲を本日はマンドリンオーケストラでお聴き下さい。

♪怯える小鳥 作曲:G.Filippa 編曲:中野二郎
作者は20世紀初頭のイタリア作曲家。本曲「怯える小鳥」は「チチチチ」と劇的がありイタリアのハンターたちに聞かれた鳥の鳴き声のホルカ、ホルカはイタリアの「百鬼夜行」によって開始されたと言われるが直ちにヨーロッパの音楽に広まると19世紀末まで熱狂的には受け入れられなかった。ドヴォルザーク等によって異国情緒の分野にも深く採り込まれたが、イタリア初期のマンドリン曲にも多い、始終小鳥の怯える鳴き声を聴いたところはマンドリンにうってつけである。

♪第一タランテラ 作曲:La Scala G.B 編曲:中野二郎
タランテラはイタリア、ナポリの舞。タランテラの歴史は17世紀末までの証とが続き、より古い形式のダンスが結成とされる。8拍子のダンスの曲でマンドリンやタンバリンの演奏に合わせて踊られる。本邦では早くからマンドリン独奏曲として親しまれた曲である。本曲はマンドリンアンサンブル、ギター、ベースの三重奏曲として出版された。マンドリンの演奏は、大方のマンドリン曲の作曲家はタランテラを愛しているが、ワルツ、ポルカ、マズルカなどの舞曲よりタランテラがマンドリンによりあふれわいているからである。

♪スペインの印象 作曲:E.Boucheron
この曲は、フランス生まれの作曲家、ブッシュ・ロンがスペイン旅行中の印象を基に作曲された。3つの楽章で構成され、第一楽章はゆったりとした「行行」、第二楽章「セレナーデ」、第三楽章はハバネラリズムの「オレンジの木の下の」。そして第四楽章は激しいリズムの舞曲「ボレロ」。これはスペインの舞曲の中でも最もよく知られる。民族色彩が女性作品となっている。音楽のボレロとはスペインの民族舞踊で1780年頃に開演された舞踊といわれている。3/4拍子でギターやリュートやマンドリンで演奏される。スペインの男性が着用した民族衣装の総称となったものである。

メンバー紹介

Mandolin: 石川成子、上原静枝、上原律子、高良真知子、神里克子、狩俣薫子、小嶺幸子、種原千恵子、富岡恵吾、富岡道子、富田真理子、又吉純子、松尾悦子、盛野政子

Mandola: 石川都、比嘉郁子、宮城多津子

Mandocello: 田中和弘

Guitar: 泉川賢蔵、板倉吉勝、内原和実、内間晴、緒智史郎、鳥袋幸雄、高浜俊昭、宮城光也、瀧元拓

Bass: 高里良昭

Flute: 金城直也

Percussion: 小嶺幸子、小嶺幸子、下池真紀子、米盛琴絵

Conductor: 小嶺幸伸
MC(司会): 具志智子

(HKDはバートトップ)

第27回定期演奏会【2013年10月12日】

沖縄マンドリンアンサンブル 第27回定期演奏会

と き 2013年10月12日(土)
PM6:30開場 PM7:00開演

ところ **パレット市民劇場** ハレットもじ9F

入場料 当日1,200円 前売1,000円

<p>Program</p> <p>トリッチトラッチ ポルカ マドンナの宝石 パストラル ファンタジー 古代舞曲とアリア 異邦人 ジェラシー ロシア民謡集 など</p>	<p>ヨハン・シュトラウス2世 ニルマンノ・ヴォルフムワール 藤根真幸 Fabrizio Caruso 久保田早紀</p>
--	---

販売チケット取扱い リュウボウレイガイド、高良楽器店 問い合わせ TEL 090-4352-8773 (雑音) Mail:ha3@d1.dion.ne.jp (雑音)	CD・カセット・ブルーレイ・DVD・ディスク・楽器のギフト サービス・イベント企画・貸出・修理・出張演奏会・リハーサル 高良楽器店 那覇市牧志2-18-2 那覇市モノレル楽器駅前 電話 (098) 863-8942
---	--



沖縄マンドリンアンサンブル 第27回 定期演奏会 2013年10月12日

Mandolin	新上 時清 謝子 石川 高子 上原 曾 枝 子 村山 啓彦 長知子 藤原 英里子 藤原 英里子 宇野 好史 長房 比呂 美穂 比呂 美穂 又吉 純子 又吉 純子
Mandolin-Tenor	小川 宇子 比呂 美穂 宮城多洋子
Mando-Cello	川口 和弘 田中 和弘
Guitar	奥川 繁雄 高松 和也 高松 和也 内原 和美 藤原 早樹 藤原 早樹 藤原 早樹 藤原 早樹 藤原 早樹 高松 和也 高松 和也 高松 和也 高松 和也 高松 和也
Contra-Bass	高松 和也 山根 三也
Flute	金城 直也
Percussion	小嶺 樹子 下地長紀子
Concertmistress	宮田真理子
Conductor	小嶺 樹子
M.C.	長志 晋子
MC	新井 上 高松 和也 杉 園 明
発祥	那覇市 那覇市
場所	石川 元統 高松 和也 杉 園 明
舞台	大塚 末郎 古渡洋子 威 威 威

沖縄マンドリンアンサンブル

第27回定期演奏会

2013年10月12日(土) パレット市民劇場



プログラム

Ⅰ部 クラシック&マンドリンリジナル	作曲 藤原
1. マンドリンニストの行進曲	レオン・カサド
2. トリッチトラッチポルカ	ヨハン・シュトラウス2世
3. マドンナの宝石	ヴォルフムワール
4. アンダンテとホルネーズ	レオン・カサド
5. パストラル ファンタジー	藤根真幸
Ⅱ部 アンサンブル	
6. シューニに口づけ	M. ニルマンノ
7. ルンバ	D. クレイマー
8. ルル	橋爪 良一
9. ジョルダッシュ	V. ショスタコヴィッチ
Ⅲ部 ボビエール	
10. 古代舞曲とアリア	F. コーロー
11. クシコスボスト	H. ネック
12. ハナミズキ	メンデルソフ
13. 異邦人	久保田早紀
14. ジプシーマーチメント	M. グレハム
15. ジェラシー	カポッチ
16. ヴォルガは流れる	ロシア民謡

ごあいさつ

本日はお忙しい中、私たち沖縄マンドリンアンサンブル 第27回定期演奏会にお越しいただき厚く御礼申し上げます。

昨年は台風の影響で9月から12月に延期され、大変ご迷惑をおかけしましたことお詫言申し上げます。

今年は無事に演奏会を迎えられたことを部員一同喜んでおります。

本日1部で演奏するパストラルファンタジーは15年前の第12回定期演奏会でも取り上げた日本人作曲家の手によるマンドリンアンサンブルの名曲です。

また、目録では1年ぶりに4編成のアンサンブルで演奏致します。マンドリンの繊細な音色をたっぷりとお楽しみください。

冒頭の冒険的演奏する2曲は、今年1月21日にご逝去された故日比野俊彦氏が編曲者です。氏は、各地で演奏指導される傍ら、カヴァーの全作品を集めた「カヴァー・マン・アルバム」を出版されたなど、マンドリン界に大きな貢献をされました。故に、沖縄マンドリンアンサンブルの演奏指導をさせていただいたご縁もあり、今回は故の意味をこめて演奏致します。

歳後になりましたが、皆様の日頃のご支援ご協力が断然同じく感謝いたします。

どうぞ、最後までごゆっぴりお楽しみください。

部員一同

沖縄マンドリンアンサンブル 第27回定期演奏会

2013年10月12日(土)

PM 7:00 開演

パレット市民劇場

秋の体験学習 受付中!

小さな子どもたちに「自分から」学ぶ よろこびと自信を。

東風平友寄教室
TEL 998-6188

CD・カセットテープ・ブルーレイ・DVD・ディスク・楽器のギフト
サービス・イベント企画・貸出・修理・出張演奏会・リハーサル

高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖映通り モノレル楽器駅前
電話 (098) 863-8942

目録紹介

▶トリッチトラッチポルカ 作曲:ヨハン・シュトラウス2世
Trisch Trisch Polka. は、ヨハン・シュトラウス2世が1858年に作曲したポルカである。「トリッチ・トラッチ」というドイツ語は、「女のおしほり」と解釈することが出来るので、ウィーンっ子のジョブ好きに關係しているのかもしれない。この曲の響きは、多くのマンドリンアンサンブルの2世のポルカと同じく、軽快で感動が良い。もともとは合唱つきで、ウィーン少年合唱団などのレパートリーとして残っているのが特徴である。

▶マドンナの宝石 作曲:ヴォルフムワール
ヨハン・シュトラウス2世の第3番からなるオペラである。宝石の盗難によって愛の恋人同士を惹きつめようとする。その第一幕と第二幕のつなぎに演奏される4編成の名曲である。今年こそこのオペラはほとんど上演されなくなったが、その間奏曲は決してよく演奏される。

▶パストラル ファンタジー 作曲:藤根真幸
1975年日本マンドリン連盟主催の第1回合奏作曲コンクールに最優秀賞を受けた作品。パストラルとは、牧歌的、田舎的という意味合いのもので、作者のイメージの中に緑、水、牧草の緑、のびのびとした新鮮さがあふれている。全体の構成等は、1年最初の牧歌的なアンダンテ、2年フーガに始まり再び牧歌的なアンダンテ、3年までパストラルの牧歌的な響きを送る。4年力強いユーダックと流れるように行く。しかしこれは、それには関係なく、演奏する人、聴く人がそれぞれ自由なファンタジーをふくらませてあげようということであって、何か、精神的に豊かになるのを、聞く人もたつらうなことがあれば、作曲者にとっては最大の喜びである。

メンバー紹介

Mandolin	新嶺 彦樹	石川 高子	上原 静枝
	宮城多洋子	比呂 美穂	比呂 美穂
	又吉 純子	又吉 純子	又吉 純子
	又吉 純子	又吉 純子	又吉 純子
	又吉 純子	又吉 純子	又吉 純子
Mandolin-Tenor	小川 宇子	比呂 美穂	宮城多洋子
Mando-Cello	川口 和弘	田中 和弘	
Mandocello	小嶺 樹子	田中 和弘	
Guitar	奥川 繁雄	高松 和也	内原 和美
	高松 和也	高松 和也	高松 和也
	高松 和也	高松 和也	高松 和也
	高松 和也	高松 和也	高松 和也
	高松 和也	高松 和也	高松 和也
	高松 和也	高松 和也	高松 和也
Bass	高松 和也	山根 三也	
Flute	金城 直也		
Percussion	小嶺 樹子	下地長紀子	
Concertmistress	宮田真理子		
Conductor	小嶺 樹子		
M.C.	長志 晋子		

(注)CDはパートトップ

第28回定期演奏会【2014年10月18日】

沖縄マンドリンアンサンブル 第28回定期演奏会

と き 2014年 **10月18日(土)**
PM6:00開場 PM6:30開演
ところ **パレット市民劇場** 那覇市パレット久茂地 9F
入場料 当日1,200円 前売1,000円
前売チケット取扱い リウボウブレイガイド、高良楽器店
問い合わせ Tel.090-4352-8773(嘉数) Mail:ita3@d1.dion.ne.jp(板倉)

♪♪♪ Program ♪♪♪

女学生 フルトイフェル カルメン組曲 6ビゼー
あまちゃん 大友良英 雨のち晴レルヤ 北川悠仁・佐藤和哉
ひこうき雲 荒井由実 サザエさん 筒美京平
沖縄センチメンタル 吉田剛士 マイアミビーチルンパ・パフェルズ
など

CD・DVD 楽器のデパート
ギター・キーボード・管弦楽器・楽譜・書籍品種豊富に揃えてあります。

TG 高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖縄通り モノレール美栄橋駅前
電話 (098) 863-8942

沖縄マンドリンアンサンブル
第28回定期演奏会



2014年10月18日(土) パレット市民劇場
午後6時30分開演

学生時代

1部 クラシック&マンドリンオリジナル

1. 女学生 (Estudiantina) ヒ・ブルトミナル 入道 編曲
2. 東洋の印象 第二組曲 A.アマディ 中野 編曲
愛の歌と恋書
3. カルメン組曲
「闘牛士」
「セサディーヤ」
「アラゴネズ」
「ハバネラ」
「ジプシーの踊り」

2部 アンサンブル

4. グリーンズリーブス イ・ス・ス・ス
5. TAKUMI / 匠 佐々木 清兵衛作
(作曲: 藤村ビョウアスター)

3部 ポピュラー

6. サザエさん 筒美京平 遠藤実作
「サザエさん」より「オーケストラ」
7. あまちゃんテーマ 本城繁実 遠藤実作
(原曲: レイの歌「あまちゃん」より)
8. 雨のち晴レルヤ 北川悠仁・佐藤和哉 遠藤実作
(編曲: 北川悠仁「ちもをるん」より)
9. ひこうき雲 荒井由実 遠藤実作
(原曲: 「風立ちぬ」主題歌より)
10. 沖縄センチメンタル 吉田剛士 遠藤実作
11. 光の中で 高良 隆
12. 加山雄三ヒットメドレー 藤原 明の左衛門 藤原 昌北 編
13. マイアミビーチルンパ マーク・ヴァン・ド・ブルグ
14. マカレナ乙女 (学生時代) B. キンテラ

2. つたの結まるチャペルで 新りを結ばれた日
夢多かりしあの夜が 思い出されれば
なつかしいあの夜が 一人一人の心
をいつかの夜まで 運ったあの夜
静かな夜に 静かに 静かに
静かな夜に 静かに 静かに

3. ロケットの灯に輝く 十平楽をみつめて
白い梅を眺みながら うつむいていた夜
そのまじり輝く 静かに 静かに
いつまでも変わらずに 静かに 静かに
静かに 静かに 静かに 静かに
静かに 静かに 静かに 静かに

東風平友寄教室 KUMON
998-6188

CD・DVD 楽器のデパート
ギター・キーボード・管弦楽器・楽譜・書籍品種豊富に揃えてあります。
TG 高良楽器店
那覇市牧志2-18-2 沖縄通り モノレール美栄橋駅前
電話 (098) 863-8942

2014年10月18日(土)
PM 6:30 開演
パレット市民劇場



沖縄マンドリンアンサンブル 第28回 定期演奏会 2014年10月18日

ごあいさつ

本日はお忙しい中、私たち沖縄マンドリンアンサンブル 第28回定期演奏会にお越しいただいた誠にありがとうございます。今年は昨年頂きましたアンケートのご要望により、開演時間を30分早めさせていただきました。

本1部で演奏するカルメン組曲はフランスの作曲家ジョゼフィーヌの名曲で日本で広く知られています。本日は組曲のうち6曲を続けて演奏いたします。

2部では小編成のマンドリンアンサンブルとギター合奏をお聴きいただきます。ギターだけの演奏は8年ぶりとなりますが、マンドリンとはまた違ったギターのやさしい音色をお楽しみください。

3部ではテレビでおなじみの曲をいくつか選びました。「沖縄センチメンタル」という沖縄にちなんだ新しい曲も入っています。どこか沖縄らしさを感じただけではないでしょうか。また、昨年アンケートにてリクエストがありました日本の歌謡曲も演奏いたします。メロディーを一緒に口ずさんでいただけたら幸いです。

昨年も定期演奏会の収益金から3万円を沖縄タイムズ社を通じて東日本大震災の復興支援義援金として寄付いたしました。今年も同様に行いたいと考えております。

最後になりましたが、皆様の日頃からのご支援ご協力に御礼一同心感謝いたします。

どうぞ、最後までごきげんをお楽しみください。

部員一同

曲目紹介

♪女学生 作曲: E.フルトイフェル
スペインの大学の13歳級でいまだに学生生活がある。貧乏生活が過ぎて、夜は夜なかり出ていくのは大変。ちょっとした楽しみを求めて勉学のための市場に売っていた。(Estudiantina)とは、そんな学生が伝統衣装を纏って練り歩くマンドリンアンサンブル編成の曲隊のことである。広く使われている歌謡。学生生活、原曲の「Estudiantina」(学生)の女性性と談笑したものと考えられる。

♪東洋の印象第二組曲「愛の歌と恋書」作曲: A.アマディ
意風の「東洋」とはヨーロッパから見て東の方という意味で、おそろしく中近東が原産地である。音楽スタイルはヨーロッパのものと似ています。当時(1900年前後)ヨーロッパで流行した異国趣味を彷彿とさせる旋律が彩られています。1stマンドリンによる十平楽の繊細な演奏が聴いて、マンドリンの甘い音が流れてきます。後には一転軽やかなリズム、華やかなリズムが流れてきます。対比の美しい曲となっております。

♪カルメン組曲 作曲: G.ビゼー
「闘牛士」第1部における前奏曲。歌劇「カルメン」といえばこの曲。という程に人気が高い。「セサディーヤ」編み込まれたカルメンが管絃楽器の響きを聞きし舞を解する場面が登場する。スペイン南部アンダルシア地方の民族舞踊で、快活なリズムを特徴とする。「アラゴネズ」第4楽章年輪の場面への同奏曲として演奏される。スペインのアラゴン地方の舞曲。「闘牛士」第3部における同奏曲。第3部では、山の頂上からマンドリンの響きと共にカルメンと雄牛が闘いに参加するシーンが描かれる。「ハバネラ」ドン・ホセを恋のカルメンのアリアで、キューバ生まれのスペイン舞曲。ちなみに、ハバネラはフランスと混ざり合ってアルゼンチンに上陸し、タンゴの元となったといわれる。「ジプシーの踊り」カルメンが仲間と一緒に踊り、歌うジプシーの歌。エキゾチックなメロディに続き、カルメンが歌い始めます。次第にテンポアップしていきカルメン全曲の中でもいちばん盛り上がる曲です。

♪沖縄センチメンタル 作曲: 吉田剛士
沖縄は私たちにとって明るい南国の風情を帯びています。しかし、取りつめる太陽と潮風の中で時間が過ぎるやいなや、そんな気分を曲にしました。

高良楽器店
練習日 毎週水曜日 夜7時~9時
場所 那覇市首里公民館会議室
問い合わせ メール: ita3@d1.dion.ne.jp
結成 1977年 今年で結成 37周年

第29回定期演奏会【2015年10月17日】

沖縄マンドリンアンサンブル 第29回定期演奏会

と き 2015年 **10月17日(土)**
PM6:00開場 PM6:30開演

と ころ **パレット市民劇場** パレット久保地9F

入場料 **前売1,000円** 当日1,200円

前売りチケット取扱い リウボウプレイガイド・高良楽器店
問い合わせ TEL:090-4352-8773 (多数) Mail:ita3@d1.dion.ne.jp (板倉)

♪♪♪ Program ♪♪♪

スラブ舞曲 第10番 ALBERT JE TE VEUX Erik Satie
MUSIC FOR PLAY C. Katsura Parandole G. Sket
沖縄民謡メドレー 神田川 梅こさつ
津軽のふるさと 未来へ
君をのせて 心もよう
など





沖縄マンドリンアンサンブル第29回定期演奏会
2015年10月17日(土) 午後6時30分開演 パレット市民劇場



沖縄マンドリンアンサンブル 第29回定期演奏会

2015年10月17日(土)
午後6時30分開演
パレット市民劇場

Mandolin	石川 三郎 上原 佳子 新崎 勇 高島 美穂 神田 勇 小島 尚子 砂川 寛 小島 尚子 富田 真理 又吉 純
Mandola-Tenor	新崎 勇 石川 三郎 比嘉 郁子 宮城 幸子
Mando-Cello	田中 和弘 三仲 貴子 長川 賢 辰香 吉 朝也 鹿伏 次 宮 城 光
Guitar	西 野 和 基 内 崎 智 郎
Contra-Bass	山 根 三 也
Flute	金 城 浩 也
Percussion	大 倉 藤 子 下 地 真 紀 子
Concertmaster	板 倉 幸 伸
Conductor	小 塚 幸 伸
M.C.	具 志 智 子
受付	松 島 悠 子 会 成 弘 夫 若 原 敦 代 代
場内	大 塚 栄 郎
舞台	古 渡 洋 秀 人 比 嘉 浩 田 中 さ くら






沖縄マンドリンアンサンブル 第29回定期演奏会

と き 2015年10月17日(土)
開演 PM6時 開場 PM5時

と ころ **パレット市民劇場** パレット久保地9F

入場料 **前売1,000円** 当日1,200円



沖縄マンドリンアンサンブル 第29回定期演奏会

秋の体験学習 受付中!

小中学生も一緒に「自分から学ぶ」よろこびと自信を。

東風平友寄教室
TEL:998-6188

KUMON

CD・DVD 楽器のデパート

TEL:098-863-8942

高良楽器店
那覇市教志2-18-2 那覇通り モニールビル東側3階



沖縄マンドリンアンサンブル 第29回定期演奏会

2015年10月17日(土曜日)

18:30開演 (18:00開場)

パレット市民劇場

延慶市久保地1-1-1 パレット久保地



沖縄マンドリンアンサンブル 第29回定期演奏会

ごあいさつ

本日はお忙しい中、私たちが沖縄マンドリンアンサンブル第29回定期演奏会にお越しくださいましたことありがとうございます。

今年も2時間の定期演奏会を開催するためには、専属楽員の皆様に加え、4月からは1日曜日にも練習生、10月には2日間合同練習を行い、1年間を通しての練習の成果を皆様にお届けしたいと考えています。

1. スラブ舞曲第10番 (アルルの女第2組曲より)

2. 津軽のふるさと

3. 君をのせて

4. 心もよう

5. 未来へ

6. 沖縄民謡メドレー

7. 秋の風情メドレー

8. 新崎勇マンボ

9. 津軽のふるさと

10. 神田川

11. 心もよう

12. 君をのせて

13. 未来へ

14. 沖縄民謡メドレー

15. Tico Tico no Fuba

16. Tiritiza

スラブ舞曲

作曲: アントン・ドヴォルザーク

朝飯前であるが、スラブの民謡に似て、ワルツのテンポで演奏される。曲の進行は、ワルツのテンポで演奏される。曲の進行は、ワルツのテンポで演奏される。

津軽のふるさと

作曲: 梅こさつ

津軽のふるさと、津軽のふるさと、津軽のふるさと。津軽のふるさと、津軽のふるさと、津軽のふるさと。

君をのせて

作曲: 小塚幸伸

君をのせて、君をのせて、君をのせて。君をのせて、君をのせて、君をのせて。

心もよう

作曲: 小塚幸伸

心もよう、心もよう、心もよう。心もよう、心もよう、心もよう。

未来へ

作曲: 小塚幸伸

未来へ、未来へ、未来へ。未来へ、未来へ、未来へ。

沖縄民謡メドレー

作曲: 神田川

神田川、神田川、神田川。神田川、神田川、神田川。

Tico Tico no Fuba

作曲: エンリコ・カズン

Tico Tico no Fuba、Tico Tico no Fuba、Tico Tico no Fuba。Tico Tico no Fuba、Tico Tico no Fuba、Tico Tico no Fuba。

Tiritiza

作曲: エンリコ・カズン

Tiritiza、Tiritiza、Tiritiza。Tiritiza、Tiritiza、Tiritiza。

メンバー紹介

Mandolin	石川 三郎	上原 佳子
	新崎 勇	高島 美穂
	神田 勇	小島 尚子
	砂川 寛	小島 尚子
	富田 真理	又吉 純
Mandola	新崎 勇	石川 三郎
	宮城 幸子	比嘉 郁子
Mandocello	田中 和弘	三仲 貴子
Guitar	西 野 和 基	内 崎 智 郎
Bass	山 根 三 也	金城 浩也
Percussion	大 倉 藤 子	下 地 真 紀 子
Concertmaster	板 倉 幸 伸	
Conductor	小 塚 幸 伸	
M.C.	具 志 智 子	
受付/場内/舞台	松 島 悠 子 / 会 成 弘 夫 / 若 原 敦 代 代 / 大 塚 栄 郎 / 古 渡 洋 秀 人 / 比 嘉 浩 / 田 中 さ くら	

